

台中東南扶輪社第十三屆(2018-2019)年度全國國中·小學生書法比賽

決賽結果名單公告

評審感言

林俊臣、吳繼濤、魯漢平老師／合撰

本次台中東南扶輪社所主辦的「第十三屆(2018-2019 年度)全國國中·小學生書法比賽」，在歷經十三年的持續耕耘，由第一屆徵選台中縣市各小學，第二屆增為中部五縣市各小學開始；自第三屆起欣逢東南扶輪社 40 週年社慶，擴大增至全國公立國小學生參與，並維持全國比賽的類型至今。自 2015 年起，東南扶輪社更擴大規模增設「國中組」，以鼓勵同學們持續地參與，至今已見相當成果。以民間社團獨力舉辦全國性書法競賽，若非有高度共識與決心，加上對人文素養向下扎根的社會責任驅使，絕難能有此成效。由此，足可顯示台中東南扶輪社推動此一文化紮根的決心毅力與使命感。

本屆初賽送件時間因適逢台中東南扶輪社 50 年社慶系列活動，較之往年提前截止，全國合計 252 件作品送件，經初審後合計甄選出 141 位同學進入第二階段審查並於 2018 年 10 月 7 日決選。主辦單位於決賽後特別邀請林俊臣、吳繼濤、魯漢平三位老師擔任決選評審委員，經嚴格篩選討論後，評選出國中組、國小中、高年級各組前三名合計 18 位，及各組優選、佳作同學。

本屆比賽，雖初選因社慶活動而提前，但來自全國各地參與徵選者仍十分踴躍。也為避免可能與其他比賽時間衝突，並方便外縣市參賽同學行程時間的規劃，已將決賽時段改為下午。然因部分學校隔週即是考試，致部分同學選擇放棄出賽，殊為遺憾。而仍有同學遠從新北、新竹、高雄、屏東甚至宜蘭等地前來，也說明比賽受到全國書法學子、家長與老師們的重視。主辦單位也希望讓同學在充裕的時間安排下，能有更好的參賽表現。

本屆「東南扶輪社書法比賽」，國小中、高年級在整體參賽水準上，除仍屬高年級的表現實力較為平均而突出，競爭也最為激烈外。「國中組」因考試缺席較多，多少影響了整體的參賽水準，然仍不乏展現令評審們眼睛為之一亮的優秀作品，也希望逐次在各年度提升比賽所發揮出來的效應。綜觀本次參賽作品，其中仍以智永行楷、唐楷等為多、間有魏碑及宋徽宗瘦金書或隸書行書等表現，可見書法教育的多元性與學習啟發的豐富傾向。而國小高年級組自本屆起與國中組均使用未印格線之空白用紙，希望讓書寫樣式能漸次產生不同的可能。不過仍略感遺憾的是，部分地區同一書法風貌的問題、制式化的落款用筆等，還期許指導老師們在教學上能更為多樣化，並在古典名家作品上多加體認，也在此向指導老師們所做的努力致上敬意。

本屆決賽題目，國中、國小組均節錄自唐代被尊為「詩聖」的杜甫(712-770)〈丹青引〉詩中的選句。其中，國小組選句中有重複「學」字的出現，國中組則除「學」字外，還有「於」、「今」、「為」等多字重複，也考驗參賽同學們在筆畫繁簡調整與結構變化的運用能力。對國中組同學來說，時間的掌握即是關鍵，也是一場實力之爭。

感謝長年支持比賽進行的台中市永安國小提供決賽場地「永安館」，使得整體流程臻於完善，主辦單位與評審委員在此特別敬致謝忱。另外見到參賽同學皆能應對有禮，謹守比賽規則，並能於書寫完成後，主動參與清潔整理座位…，如此落實書法的學習反映在生活美學上的發揮實踐感到欣慰與讚賞。然而仍有以下幾點心得，提供給指導老師、家長與參賽同學們參考：

一、**正向自然書寫的態度養成**。一直以來還有為數不少的同學在書寫的文字順序上，為求文字定位或避免手部沾染墨漬，而以橫式書寫第一行，或是由左至右書寫，因而不少的同學為此造成失誤落字喪失了晉級機會，殊為可惜。加以此舉均為刻意規避與正確書寫習慣的取巧，多少導致書法整體行氣上不夠自然而顯刻板，應完全避免。另外或有夾帶格墊、字帖查字、使用非主辦單位提供之紙張等情事，均應避免。尤其對於比賽不取巧、公平競爭的精神，更是主辦單位格外重視的部分，也是指導老師事前提醒同學們參賽時應該具備的態度。

二、**過度刻畫添描的習慣隱憂**。部分同學於書寫時，因過於求好或缺乏自信而顯露某些慣性。如不同程度地對於筆畫刻描而欠缺自然，或未能注意於主辦單位對於落款格式的要求（致使影響入選成績）…，均非評審委員們所樂見。也希望指導老師能提醒同學們於練習時應更注意自然表現是書法的最重要價值。

「台中東南扶輪社全國國中·小學生書法比賽」一直希望透過較廣泛區域與各地書法面貌的競賽，凸顯全國比賽中相互切磋、見習的意義。依據每年參賽人數與比例，皆會斟酌微調入選之作品，然一時的名次，毋需過於功利而患得患失；如何持續書法藝術的熱情才是最重要的。冀望藉由書法文字的美感，提升自我的人文素養，進而對於生活中美感的體會與實踐發生影響，更期許對於整個社會風氣更高層次的向上提升有所助益。面對目前少子化的今日，仍能有這麼多同學們持續參與書法學習，而各位家長們不遠百里，不辭辛勞，陪同前來參與比賽，主辦單位除致上十二萬分的敬意外，評審委員們也在此恭喜得獎的同學們有很好的表現，其餘的同學能夠再接再厲。也希望同學們能瞭解，參賽的目的不僅在於取得優秀的成績，更希望能夠藉此理解自己學習成效與書友間的切磋砥礪，而不囿限於自己所知的技法、風格與同儕表現面貌，如此才能在良性循環的比賽中，提升國內的書法學習風氣。

台中東南扶輪社第十三屆(2018-2019 年度)全國國中·小學生書法比賽

獎勵辦法如下：

國中組：

- 1、第一名：一名，致贈獎狀及獎學金 7000 元。
- 2、第二名：二名，致贈獎狀及獎學金 5000 元。
- 3、第三名：三名，致贈獎狀及獎學金 3000 元。
- 4、優 選：五名，致贈獎狀及獎學金 1500 元。
- 5、佳 作：七名，致贈獎狀及獎品。

國小組

- 1、第一名：中/高年級各一名，致贈獎狀及獎學金 5000 元。
- 2、第二名：中/高年級各二名，致贈獎狀及獎學金 3000 元。
- 3、第三名：中/高年級各三名，致贈獎狀及獎學金 2000 元。
- 4、優 選：中/高年級各五名，致贈獎狀及獎學金 1000 元。
- 5、佳 作：中年級組五名/高年級九名，致贈獎狀及獎品。

決選結果：

<國小中年級組>

第一名：蕭鼎秣 同學 __ 屏東市勝利國小
第二名：葉佶展 同學 __ 台南市進學國小
第二名：陳元正 同學 __ 台中市瑞穗國小
第三名：陳彥宇 同學 __ 新北市廣福國小
第三名：陳湘允 同學 __ 高雄市援中國中
第三名：許家瑜 同學 __ 高雄市正興國小

優 選：共計 5 名

張瑋哲 同學 __ 高雄市壽天國小 孔令延 同學 __ 屏東縣勝利國小
劉沛甄 同學 __ 台中市龍泉國小 唐 蜜 同學 __ 高雄市新光國小
王曉涵 同學 __ 高雄市油廠國小

佳 作：共計 5 名

李東騰 同學 - 雲林縣安慶國小
李昀珊 同學 - 台中市龍泉國小
黃詣翔 同學 - 苗栗縣福基國小
童新皓 同學 - 台中市龍泉國小
張竑毅 同學 - 雲林縣立仁國小

<國小高年級組>

第一名：徐子媛 同學 __ 台中市龍泉國小
第二名：林采葳 同學 __ 宜蘭縣公正國小
第二名：陳秉鉸 同學 __ 高雄市舊城國小
第三名：張勝淵 同學 __ 雲林縣林中國小
第三名：陳啟祐 同學 __ 高雄市東光國小
第三名：王思評 同學 __ 高雄市路竹國小

優 選：共計 5 名

陳君妮 同學 __ 台中市太平國小 林士傑 同學 __ 台南市永康國小
徐婕瑜 同學 __ 新北市信義國小 龔卉心 同學 __ 屏東縣後庄國小
童品慈 同學 __ 台中市龍泉國小

佳 作：共計 9 名

張益禎 同學 - 台中市大里國小 蔡依宸 同學 - 台中市中正國小
呂苙慧 同學 - 新北市廣福國小 劉宏淶 同學 - 彰化市北斗國小
梁鈞翔 同學 - 台北市文化國小 陳家愉 同學 - 台中市東山國小
葉昀霏 同學 - 嘉義縣新埤國小 郭宇恩 同學 - 高雄市忠孝國小
沈柏均 同學 - 高雄市四維國小

<國中組>

第一名： 施俊廷 同學 — 台中市東山國中
第二名： 張絲貽 同學 — 台中市中港國中
第二名： 阮詩晴 同學 — 高雄市鳳西國中
第三名： 張博安 同學 — 台中市西苑高中國中部
第三名： 萬冠輝 同學 — 新北市三峽國中
第三名： 林軒霆 同學 — 高雄市岡山國中

優 選：共計 5 名

熊馥嫻 同學 — 高雄市國昌國中 王淳禧 同學 — 高雄市中山大學附設國中部
童渝璇 同學 — 台中市衛道中學 蕭盈盈 同學 — 雲林縣揚子中學
沈妍家 同學 — 高雄市正興國中

佳 作：共計 7 名

李翼全 同學 — 台中市龍井國中 陳嘉笙 同學 — 台中市神圳國中
龔子妤 同學 — 屏東縣大同國中 吳昕恩 同學 — 新竹縣博愛國中
鄭伊珊 同學 — 高雄市右昌國中 武以耕 同學 — 高雄市國昌國中
林軒誼 同學 — 高雄市岡山國中

附註：

本年度各組決賽前三名、優選、佳作之得獎獎狀、獎金，將由主辦單位委託各校方單位代為轉發。

台中東南扶輪社第十三屆(2017-2018 年度)全國國中·小學生書法比賽

國小中年級組 講評：

中年級組第一名

屏東市勝利國小 蕭鼎秝 同學：

鼎秝的書法，以唐初歐陽詢書為宗，但「夫、人」二字捺筆，似有《化度寺》韻味。之所以提出來，是由於歐陽詢早年承襲南北朝書風，而後能參酌二王，使其結體從外露剛勁，轉入晚年的方整雅潤。

如果書法能學書家標準體例，又能領略其由來與受到的影響，日後自己發展的面向就能不拘一體。以此勉勵你，恭喜！

中年級組第二名

台南市進學國小 葉佶展 同學：

佶展的書法學自顏真卿，體勢粗壯神氣飽滿，字體有著盛唐的壯美感。但建議仍須注意日後書寫裡對於橫畫筆法的提按、捺筆的角度、勾筆的變化，這些部分解決了，才能持續發展出更精進的整體表現。

但上述的瑕疵，卻掩蓋不住作品中不拘小節的方正、大氣，使這件書法很快獲得評審的共識。

台中市瑞穗國小 陳元正 同學：

同樣學宗歐陽詢《九成宮醴泉銘》，元正的書法在通幅上，便顯得大小、動勢過多。建議書法無須用毛筆顯示碑刻的鑿刀意味，這反而使得局部用筆的角度顯得修飾方飭。

在落款書體上，此作有平時練習過的行草體，但寫詩名的楷書又無法與之應和，致使整體顯得混亂。上述這些小問題的修正，都能促進下次比賽的自我提升喔！

中年級組第三名

新北市廣福國小 陳彥宇 同學：

唐代智永《真草千字文》傳世版本中，對照的草書暫時不說的話，有以楷書為主的石刻榻本，與東傳日本的墨跡行書；二者互相參考，便能得嚴謹與飄逸兼而有之。但一般指導不見得如此，恐使學生僅僅著力一碑、一帖而不能變通。

彥宇其實寫得不錯，但某些折轉失之於滑，使之顯得輕飄；尤其小字變大時，在肩架、筆鋒、速度運用上都需要細微調整。另，兩行款書的高低差也需斟酌考慮。

高雄市援中國中 陳湘允 同學：

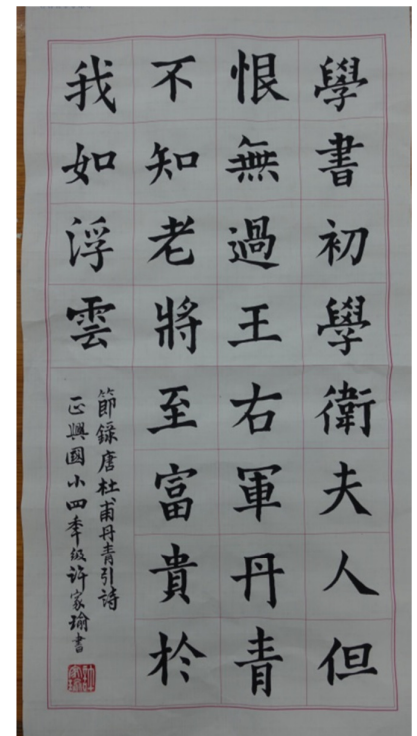
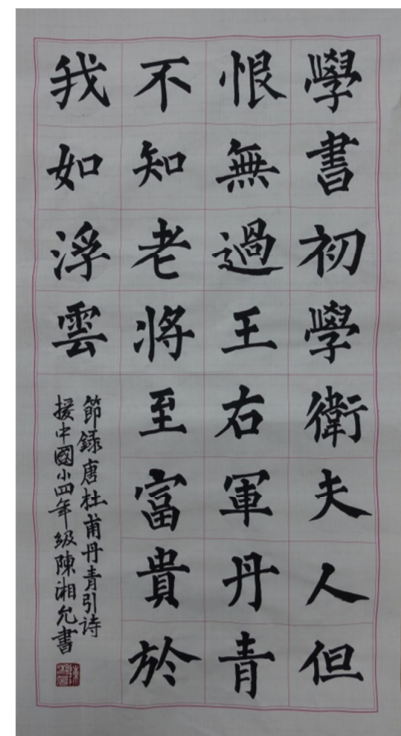
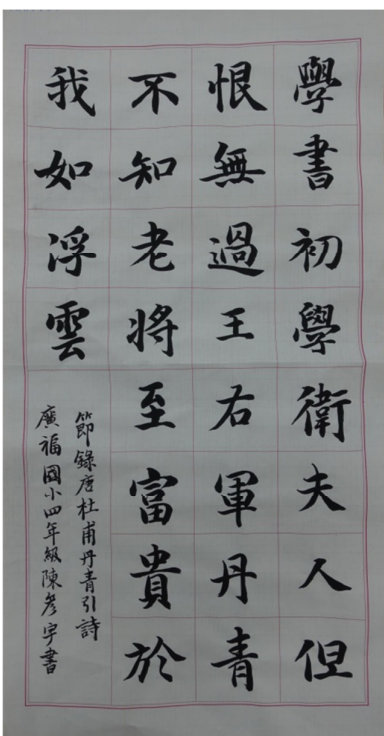
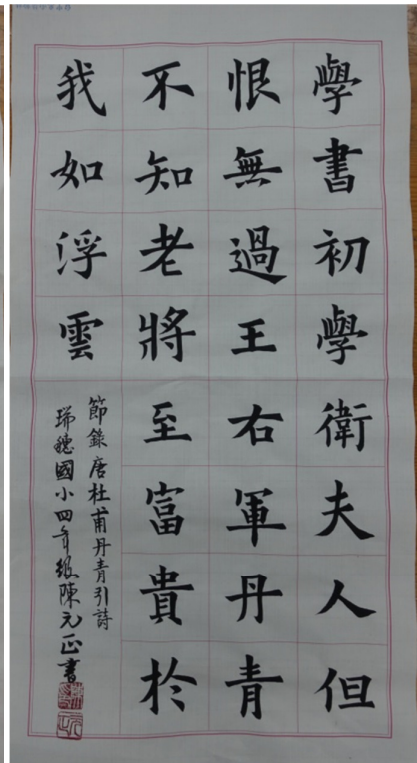
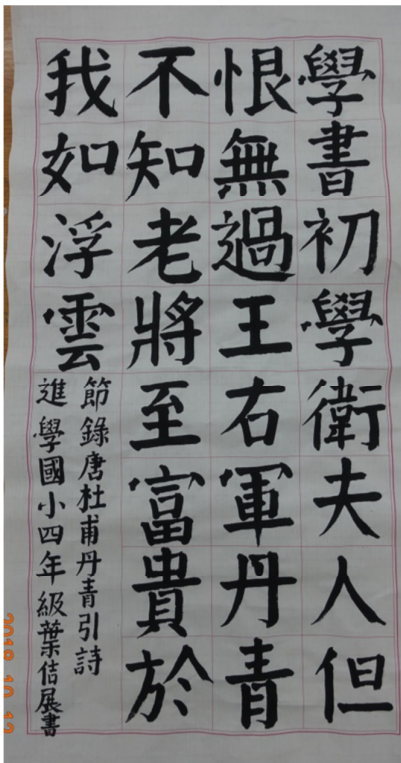
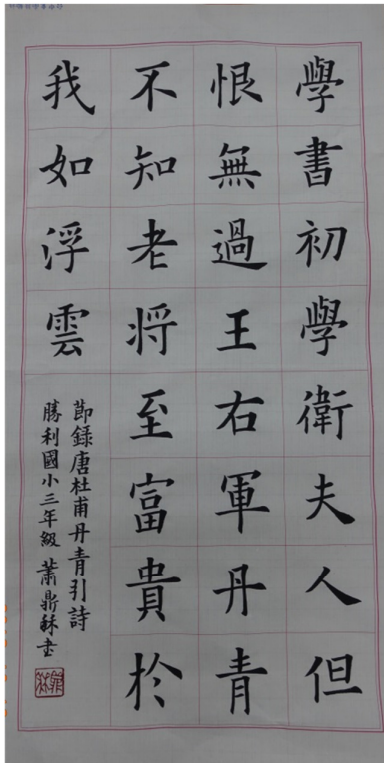
柳公權書風的結字變化，經常採取不對等的比重關係，因此書寫時筆畫或長、或頓、或粗，都形成用筆與結構上的難度。

湘允這件作品，優點是線條挺拔，使整體氣勢張力頗大；但缺失是在斜聳右肩的橫畫表現上，產生角度過大或不均等，致使得字體失衡，也改變了中軸行氣的關係。

高雄市正興國小 許家瑜 同學：

家瑜書體似乎有著歐、柳的「混搭」樣貌，這樣大膽的推測不見得正確，卻說明這件作品在表現上的不協調。

原因在於，其肩架整體而言是歐體，平正且典型；但動態與用筆的收尾角度，反而似柳書，如橫畫收筆的重頓、過長的筆畫，與「夫、但、至、老」字的不均衡感。建議先能深入瞭解一個書家的演變與美感，作為階段性追求。



台中東南扶輪社第十三屆(2018-2019 年度)全國國中·小學生書法比賽

國小高年級組 講評：

高年級組第一名

台中市龍泉國小 徐子媛 同學：

子媛同學此作，將智永書風中用筆的輕快流暢與節奏感，表現得極為妥適，得到評審們一致的肯定而拔得頭籌。若「初」字再注意「刀」的配置，而「恨」字末筆改捺為長點，「丹」字避免體勢過長，「將」之「月」字可以行書為之，或可使字形間架穩定度等更臻美善。

高年級組第二名

宜蘭縣公正國小 林采葳 同學：

采葳同學寫歐體能掌握間架、結構的勻稱與穩定，整體書風趨於平實工麗。然首行起有多字行氣位置失衡，捺筆些許過長而稍重或少數上下左右字形配置等細節運用均宜多加留心。

高雄市舊城國小 陳秉鉸 同學：

秉鉸同學表現柳公權的犀利筆意及挺拔的氣勢呈現不錯的整體感，能掌握到中宮收緊、結體穩定的特質，然須注意在豎勾、捺、頓點、「一」字等如套用公式般而略顯僵化的疑慮。另如「學」、「書」、「初」、「但」、「老」、「將」等在字間安排與造型上，加以右肩的斜度變化，仍應注意斟酌。

高年級組第三名

雲林縣林中國小 張勝淵 同學：

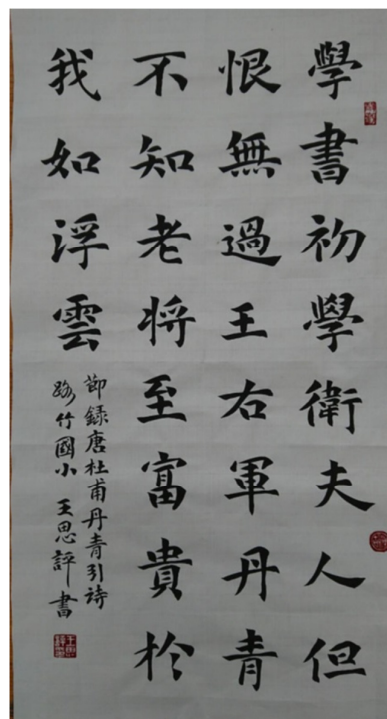
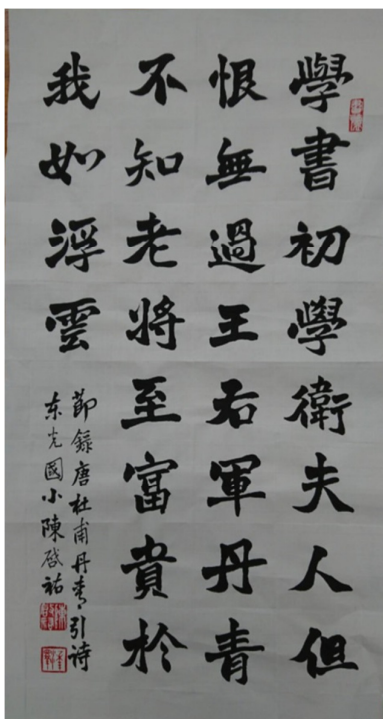
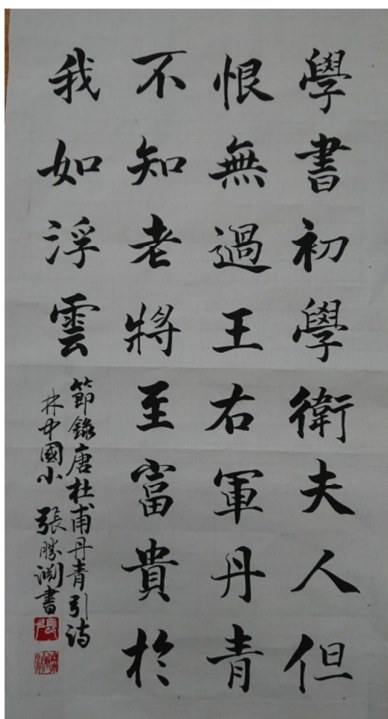
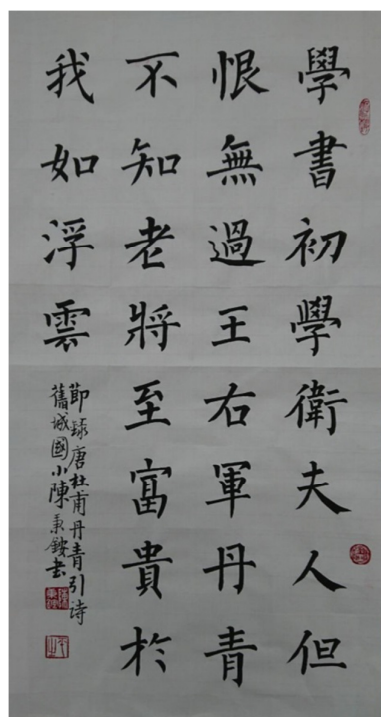
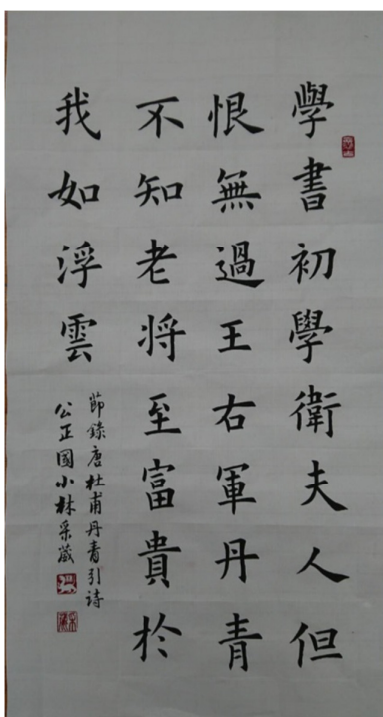
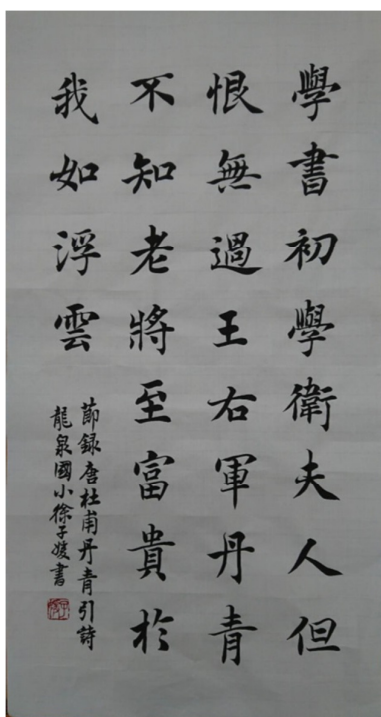
勝淵同學以流麗的張即之體勢勝出，用筆疾徐之間頗能掌握不愠不火的秀逸氣質。宜再注意字形結構疏密間的大小變化，少數如「衛」、「將」、「浮」、「雲」等字，構成與配搭略顯協調穩定較弱，當更細心體察字間虛實變化之妙。

高雄市東光國小 陳啟祐 同學：

啟祐同學以趙之謙參酌張猛龍碑的表現，結構穩定而頗能縱逸，令人有深刻的印象，為魏碑風格中的佳構。若能結合乾濕用筆的韻致，稍解濃墨的生硬表現，應更具筆墨的開拓性。其中「人」、「但」、「丹」等字左撇變化，「貴」、「如」字中「口」的處理方式宜再斟酌。

高雄市路竹國小 王思評 同學：

思評同學以張黑女風格縱橫全紙，能取得整體穩定的韻致。其中如「夫」、「人」、「過」等字捺筆拖帶，而「不」、「雲」末筆頓點亦勿過於制式，「書」、「衛」、「夫」、「青」在行氣與間架上的失誤等，仍應於墨韻掌握秀雅溫婉的逸趣，避免刻畫過度削弱通幅圓融筆致。



台中東南扶輪社第十三屆(2018-2019 年度)全國國中·小學生書法比賽

國中組 講評：

本屆國中組決賽的題目選自「詩聖」的杜甫（712-770）〈丹青引〉詩中的選句。杜甫在詩中的許多對於藝術家的美學抒發與評價，值得同學們找來吟詠欣賞。其中有「於」、「今」、「為」、「學」等重複字出現，也考驗同學們運用變化的能力。

由於國中組自 2015 年開始舉辦，主辦單位即準備無格線對開宣紙為比賽用紙，並規定只可自行摺格，禁用其他工具。此舉多少造成參賽同學及家長們感到些許不便，而屢次詢問相關規定。主辦單位希望同學了解：書法書寫本身的意義必定大過於其他外在格、線裝飾等要求，也希望讓章法格式回歸到書法本身的表現，不必額外花費時間而少了對作品的思考。

本屆國中組作品均在水準之上，競爭激烈自不在話下，因此頗費評審委員們斟酌再三，即使落選的作品中亦有相當優秀的表現，而不少同學因為錯寫錯看文字因而落馬實在可惜。能進入佳作優選前三名者，其實力與表現均在伯仲之間，加之發下空白對開宣紙，完全依靠平素的書法訓練與練字心得，結合落款用詞遣句的綜合表現，與一般書法比賽或有更具不同的目標與思考。

評審委員們期勉參賽同學，比賽是一時的，無論結果如何，都能將書法作為一生的志趣，來日方長，相信日後都會有不凡的表現。

國中組第一名

台中市東山國中 施俊廷 同學：

習柳公權書風，結體章法頗為穩當，惟用筆少挺拔，落款「詩」字以下過於壅擠。

國中組第二名

台中市中港國中 張絲貽 同學：

智永書風堪稱熟稔，字間顧盼可再加強。

高雄市鳳西國中 阮詩晴 同學：

趙之謙行楷書風，能表現其部分特色，然而結體用筆皆未協調而顯得生疏。

國中組第三名

台中市西苑高中國中部 張博安 同學：

用筆矜斂，是特色也是侷限。

新北市三峽國中 萬冠輝 同學：

寫褚體，點畫略顯板重而乏虛靈。

高雄市岡山國中 林軒霆 同學：

點畫遒勁是其優點，結構生疏，款字亦得加強。

將軍魏武之子孫於今為庶為清門英雄
割據雖已矣文采風流今尚存學書初學
衛夫人但恨無過王右軍丹青不知老將
至富貴於我如浮雲

節錄唐杜甫青引詩中語國中張錦照書

將軍魏武之子孫於今為庶為
清門英雄割據雖已矣文采風
流今尚存

學書初學衛夫人但恨無過王右軍丹青不知老將至
富貴於我如浮雲節錄唐杜甫青引詩中語國中張錦照書

將軍魏武之子孫於今為庶為清門英雄
割據雖已矣文采風流今尚存學書初學
衛夫人但恨無過王右軍丹青不知老將
至富貴於我如浮雲

節錄唐杜甫青引詩中語國中張錦照書

將軍魏武之子孫於今為庶為清門英雄
割據雖已矣文采風流今尚存學書初學
衛夫人但恨無過王右軍丹青不知老將
至富貴於我如浮雲

節錄唐杜甫丹青引詩同山園中林軒書

將軍魏武之子孫於今為庶為清門英雄
割據雖已矣文采風流今尚存學書初學
衛夫人但恨無過王右軍丹青不知老將
至富貴於我如浮雲

節錄唐杜甫丹青引詩
新北京市三峯國中萬冠輝書

將軍魏武之孫子於今為庶為清門英雄
割據雖已矣文采風流今尚存學書初學
衛夫人但恨無過王右軍丹青不知老將
至富貴於我如浮雲

節錄唐杜甫丹青引
西苑附中張博書

本屆評審委員履歷：

林俊臣 老師

- * 專業書法篆刻創作及研究
- * 全省美展篆刻類第一名暨書法類優選、礪溪美展礪溪獎、中部美展書法第一名
- * 全國美展書法類免審查作家、一〇五年度中山獎書法類中山獎得主
- * 國立中興大學博士，明道大學國學研究所助理教授

吳繼濤 老師

- * 「安禪—台灣百年書法的發展與萌芽」、
「草書勢·當代草書的演繹與創造」·策展人
- * 台積電青年書法篆刻大賞·評審委員
- * 全國美術展、高雄獎、高美館「創作論壇」、府城美展、礪溪美展·評審委員
- * 國立台北藝術大學、東海大學美術系所副教授

魯漢平 老師

- * 全國美展書法類·邀請作家
- * 台積電青年書法篆刻大賞·評審委員
- * 全國美術展、苗栗縣、屏東縣美展、大墩美展、南瀛獎、高雄獎·評審委員
- * 東海大學美術系、國立彰化師範大學美術系助理教授

主辦單位：台中東南扶輪社

聯絡電話：(04) 22241212 傳真：(04) 22248492 聯絡人：謝佳惠

聯絡時段：上午 9：00-12：00 下午 2：00-5：00