

DISTRICT3460



社長 簡本昌
 社長當選人兼行政管理主委 蘇圀源
 社員主委 陳永泉
 服務計劃主委 張仲雄
 扶輪基金主委 王錦龍
 公關主委 吳盈達
 秘書 蔡振賢
 會計 陳水金
 糾察 羅德誠
 聯誼 林定嘉
 社刊主委 楊輝煌
 理事 林志豐、簡本昌、蘇圀源
 陳光龍、李兆祥、林定嘉
 楊金振、陳文熙、張仲雄
 吳傳森、陳能輝、楊輝煌
 蔡振賢、陳水金、羅德誠



台中東南扶輪社週刊 中華民國一〇二年十月一日
 Rotary Club of Taichung Southeast 第四十五卷 第十四期

例會：每星期二下午六時卅分在
 永豐棧酒店大墩館 3 樓牡丹廳
 通訊處：台中市五權路 2-3 號 8 樓 811 室
 網址：http://www.rotarytcse.org.tw
 TEL：(04)22241212

MEETING PLACE：EVERY TUESDAY PM 6:30 AT
 TEMPUS HOTEL TAICHUNG (DADUN BUILDING) 3F PEONY
 ADDRESS：811,8F NO2-3,WU-CHUAN ROAD., TAICHUNG
 E-mail：rotary.tcse@msa.hinet.net
 FAX：(04)22248492

ENGAGE ROTARY
 CHANGE LIVES



參與扶輪
 改變人生

第 2367 次例會紀要

文/社刊主委 楊輝煌(PEER)

【扶輪 3460 地區 2014-15 構思分享】



今晚本社與扶青團舉辦聯合例會，扶青團團員們早早來到會場，朝氣蓬勃地分發扶青團月刊與團員名冊，也幫忙將讀書會 10 月份的書籍發給社友，藉機認識一下未熟悉的 UNCLE 們。

SPEAKER 是台中社的 JIM(賴光雄先生)，也是本地區 2014-15 年度總監當選人。從國際扶輪現況談起，自 1995 年起迄今，全球扶輪社員總人數維持在約 120 萬人，尙未



突破 130 萬人；於是國際扶輪理事會於 2011 年 9 月會議，建議及決議在 2015 年 6 月 30 日以前，達成 130 萬扶輪社員的目標（從 2012-13 年度開始，三年內淨成長 3%），而台灣是近十年(2003~2013)社員人數成長率(48.96%)最高的地區。

3460 地區的社員成長目標預計從 2013 年 3 月 1 日的 3894 人，成長到 2015 年的 4630 人。社員成長的計劃包含：1.社員擴展(寶眷、第二代、同儕、校友…等)；2.創立新社(注意無社友地區，如龍井、大肚、社頭、新社…等)；3.防止社員流失(關心與包容)；4.衛星扶輪社(九月份扶輪月刊 P.32)自 2013 年 7 月 1 日起實施。

台北社黃其光 GARY 榮任 2014-15 年度國際扶輪社長，是台灣扶輪 80 年來的第一次，他呼籲要讓台灣在扶輪歷史上留名。主要的夢想是：1.社員成長：2.3 萬→4 萬(在朝有人 Gary, Jason, Frederick)；2.努力讓華文，繁體字成爲正式語言；3.在大陸正式成立扶輪社；4.到世界締結姊妹社；5.DDF, Matching Grants, World Fund 保留 1/2，整體運作；6.保持「台灣人有樂善好施」的美名，捐款繼續維持；7.社長會議 5+2 場；8.組織後援會、粉絲團；9.爭取 2021-22「國際年會」再度於台灣舉辦；10.把「這是咱的扶輪社」作爲社長歌。

聽完 JIM 的社員成長目標與 GARY 的夢想，不禁令人覺得台灣扶輪社友的責任重大。JIM 以 GARY 名言「找方法，別找藉口」鼓勵大家，以「要有信心(Be positive)、要積極(Be active)、要有親和力(Be a friend)」的態度，期許大家共同完成台灣扶輪社友的神聖使命。



【上週例會】2367 次例會

- 時 間：102 年 9 月 24 日(星期二) 晚間 7：00 鳴鐘開會
- 地 點：永豐棧酒店(大墩館) 3F 牡丹廳
- 節 目：專題演講&扶青團聯合例會
- 演講題目：扶輪 3460 地區 2014-15 構思分享
- 演 講 者：賴光雄 先生 (國立中興大學畢、現職貿易有限公司 董事長、
台中社 2003-04 年度社長、2014-15 年度總監當選人)

【9月24日出席報告】

社員數：56名 應計數：51名 出席：37名
 資深：5名 缺席：14名 出席率：73%

【9月24日歡喜紅箱】

- * 歡迎 14-15 總監當選人 JIM 蒞臨精彩演講。
- * 歡喜與扶青團聯合例會。
- * 歡迎來賓李原彰先生參加例會。
- * 恭喜 COMPUTER 夫人獲選為傑出企業家，與宏碁施振榮共同受訪。
- * 高興 FOOD P.P.當岳父大人。

SURGEON \$1,000	LIGHT P.P. \$500	COMPUTER P.P. \$1,000	JIN \$500
POWER \$500	FLOUR P.P. \$500	STEEL P.P. \$500	HUNTER \$500
HEALTH \$500	TEXTILE P.P. \$500	STAINLESS \$500	ROBERT \$500
MAGNET P.P. \$500	PAPER P.P. \$500	SENDAY \$500	COIL \$500
ROBINSON P.P. \$500	MARBLE \$500	WATER \$500	BUILDING \$500

FOOD P.P. \$1,000----	14-15 總監當選人 JIM 演講。買時間，誠摯邀請各位社友全家福分享小女歸寧喜宴。
DRAGON P.P. \$1,000	歡迎 14-15 總監當選人 JIM 來社演講。歡喜代理聯誼。
CEDAR \$1,000-----	歡迎 9 月 28 日到嘉樂福夜市。
演講者賴光雄 先生 \$3,000	

本次例會紅箱合計 **\$17,000**

【本週例會】2368 次例會

102 年 10 月 1 日(星期二)例會調整至 9 月 28-29 日(星期六、日)舉辦

秋季旅遊嘉南~圓潭瀑布生態.板頭藝術村.玉井風光 2日遊

第一天：2013 年 9 月 28 日(星期六)

07:50 台中銀行 08:00 美術館集合出發

10:30 台南縣政府列為縣內觀光景點之一的【**玄空法寺**】

12:00 風味午餐~水果風味餐~**果農之家**

14:00 **【青果市場】**

14:40 **【玉井冰島芒果冰】**

17:00 嘉義耐斯王子大飯店 CHECK-IN

17:30 嘉義美味晚餐**嘉義松村日式料理**.....餐後前往 **【嘉義嘉樂福觀光夜市】**

第二天：2013 年 9 月 29 日(星期日)

07:30 晨喚...飯店異國風味自助早餐時間~...大約 09:10 check-out

10:00 **【板頭社區腳趾陶藝術村】**

12:00 美味中餐 竹崎風味...**山鮪珍餐廳**~~~

14:00 **【圓潭自然生態園區暨遊客中心】**

16:00 準備回程囉~~~



【下週例會】2369 次例會

- 時間：102 年 10 月 8 日(星期二) 晚間 7：00 鳴鐘開會
- 地點：永豐棧酒店(大墩館) 3F 牡丹廳
- 節目：專題演講
- 演講題目：看不見的跑道
- 演講者：邱淑容 小姐 (中鋼公司文案管理)



下週演講內容預告...

邱淑容，因為我是專門跑超級馬拉松的「媽媽」，所以大家都叫我「超馬媽媽」。任職於中鋼，雖非運動本科出身，三十五歲那年代表中鋼公司參加經濟部運動會，無心插柳而開啓了她的跑步生涯。憑著對跑步的執著和勤奮不懈的精神，成為多項超馬記錄的保持人。

97.8.13 參加「穿越法國 18 天 1151 公里超馬賽」因腳趾起水泡，引發蜂窩性組織炎，最後因敗血症，而致右大腿截肢、左腿部份足切除。在法國加護病房已被法國醫生發出二次的「病危通知」後，却奇蹟似的戰勝病菌，經搶救一個月後，專機返台後續醫療，接受四次植皮手術，經歷四個月住院治療、五個月的復健，九個月後終於穿上義肢，拄著拐杖，浴火重生的回到工作崗位。

目前已騎著三輪車重回跑場，伴著跑友完成二十多場的馬拉松比賽。且於今年三月底依舊騎著三輪車參加國際環台路跑賽(擇其中五天)一圓未截肢前的環台路跑夢。

國內女子超馬記錄保持者：

- * 50 公里、88 公里、188 公里(定距比賽)
- * 12 小時、24 小時、36 小時(定時比賽)
- * 希臘七天七夜賽亞洲女子第一 785 公里(多日賽)
- * 穿越法國 18 天 1151 公里



【社務訊息】

- **恭喜 FOOD P.P.要當岳父囉!**FOOD P.P.千金儀盈將於 11 月 9 日(星期六)中午 12：00 假長榮桂冠酒店 B2 長榮廳舉行歸寧喜宴，誠摯的邀請全體社友、夫人踴躍前往參加分享喜悅。喜餅將於 10 月 22 日(星期二)女賓夕晚會時發送全體社友，若不克參加者請託其他社友代為領取，在此感謝!!(※本次賀儀將由本社統一代為致贈!)
- **台中中區社授証 34 週年慶典**，謹訂於 10 月 12 日(星期六)晚間 6：00 假台中金典酒店 13F 金典廳舉行，請輪值社友 FACE P.P.、OSCAR、ARCHI P.P.及欲補出席之社友代表參加。
- 第一次家庭懇談會將於 10 月至 12 月舉辦，請各組組長開始籌劃，可在社友家裡或職場或其他組長指定地點以晚餐、茶點招待均可。
第 1 組組長：DANIEL、第 2 組組長：CLUTCH、第 3 組組長 MARBLE、
第 4 組組長：CEDAR、第 5 組組長：HUNTER



在中國茶、香、花、畫等四者一直被視為乾坤之秀氣、日月之精華、天地之慧點、萬物之靈韻、所形成之事物，具有至高的共通屬性，因此點茶、焚香、插花、掛畫等在第十世紀的北宋時代被同列為生活中的”四藝”，盛宴或神祭之中無不講究，甚至演變為一般有文化氣質的人應有的生活藝術修養，也是身為書僮僕役應具備的起碼條件，焚香重嗅覺之美，品茗重味覺之美，掛畫重視覺之美，插花重觸覺之美，生活中四藝很少單獨存在，而中國人好飲茶，深受傳統文化的影響”茶”也以自然，平實的風格，落實在我們的生活裡，三五好友談心話家常，此時一壺好茶，會使氣氛更加和諧愉快，全家大小聚一堂，泡壺佳茗滿室香，它能為家庭帶來健康，祥和及為社會帶來知禮與明倫的風氣。

泡茶人人都會，許多人也認為，泡茶是件簡單的事，只要有茶壺、有茶葉、有些開水就能泡出一杯茶，對！這或許是一杯茶，但我想它絕不是一杯能感動人心的好茶，如何泡出一杯好茶，如何提昇茶藝品味，使我們真正享受到祥和，流暢、潔淨、優美的泡茶境界？如何將茶葉色香味的特性發揮的淋漓盡致？如何讓品茗環境成爲一種生活的享受及藝術？我認為是極困難的一件事，因爲你要事事俱備，你要所有的事都搭配的恰到好處，第一步的置茶量準不準，深深的影響著每泡出去的一杯茶，時間上的拿捏，溫度上的控制，水量的斟酌，都影響著這杯茶的滋味、香氣表現、想要沖泡出一杯好茶，真是不容易阿！

爲達到中華茶藝”清、敬、怡、真”的最高境界。首先，泡茶者需具備茶藝的基本認識，接著就是泡茶技巧純熟度的發揮。

泡茶儀態講究的是韻律美感，但卻不可忽略自然之美，動作太儀式化，反而有失怡情養性之趣，本文介紹之泡茶法，其每個步驟自有它的道理及風格，但並非所有的動作均一成不變，這裡所介紹雙杯式奉茶法，其實也可以只用單杯(品茗杯)來奉茶，只要動作流暢自然，合乎禮儀與潔淨即能達到真、善、美的境界，但茶藝有如書法，如果從基本筆法開始練習，待筆法純熟，運用自如之時，即可隨心所欲，隨興揮毫，這又何嘗不是人生一種悠閒又幽雅享受呢！

品茗器具：

若購買全套套裝茶具，切忌落入俗套。若自己搭配則以素雅、實用、操作方便爲訴求。以下分項討論之：

1. **茶盤(壺承)**：以大小、高度適中，方便操作及清潔爲宜，盤面排水容易，不滯留茶水。造型素雅單純，材質若太重則不易清理。
2. **煮水壺**：陶製煮水壺，保溫效果較佳，所燒出來的水較俱活性，選壺應考慮出水性佳，水注弧度的美感，切忌壺嘴過大，出水狂瀉亂濺。
3. **小茶壺**：泡茶之茶壺因茶的特性而作不同的選擇，一般來講清香型的茶比較適合用燒結溫度高(1200c)，也就是硬度高傳熱快、散熱快、出水快，



薄胎的瓷壺或陶壺來沖泡，較易將茶的清香，鮮活原味表現出來，因此綠茶類更適合蓋碗來沖泡，若用厚胎陶壺來沖泡，會將茶葉悶熟，反而失去新鮮、活性的茶香味了。重焙火或老人茶類型之熟茶，適宜選擇厚胎、圓壺、壺身低、出水慢保溫效果佳之陶壺來沖泡，較能表現出茶湯的渾厚、濃郁、甘醇的韻味來。

4. **茶海**：它的作用是：(1)綜合茶湯，使每個客人都能夠喝到相同的茶湯濃度。

(2)沉澱茶渣，使茶湯呈現出透明亮麗的美感。

(3)控制茶湯溫度。

(4)調節茶湯濃度。



5. **茶杯**：可分聞香杯及品茗杯兩種，顧名思義聞香杯是用來聞香，而品茗杯是用來就口飲茶，兩種茶杯的顏色搭配以素雅，並能表現出茶湯之特色為主，茶杯材質以大小適中，易端持、重心平穩為訴求。

6. **茶荷(茶則)**：是置茶及賞茶時使用，以增加茶葉的欣賞角度，並用來取茶葉，調控置茶之數量。

7. **茶巾(潔方)**：顏色及材質的選擇要與周圍環境協調搭配，它是負責泡茶桌整潔的用具，若運用得宜，對泡茶禮儀將是一大助益。

8. **渣方**：是用來承接洗滌或溫壺、燙杯、溫潤泡等不用之茶水。

9. **杯托**：用來放置品杯者謂之「單杯托」，用來奉聞香杯及品茗杯者謂之「雙杯托」。杯托之選擇以不易滑落、不粘杯、好持拿為原則。

10. **茶几**：泡茶桌面之佈置，以單純、素雅為原則。不可以搶過「茶」的主題，所以桌面上之花藝搭配以小盆栽或小品插花為宜，俱有生命之意義提昇泡茶之朝氣。大盆的西洋花藝則較為不適用在茶桌上。

用量：

多少茶量才適當呢？置茶時要注意茶葉條型的鬆或緊，條型鬆的茶量要多，條型緊實的茶，可以少些，以凍頂茶為例，只要放茶壺的四分之一強就夠了，原則上茶量不宜太多，以免沖泡後膨脹，壺蓋無法蓋上，而茶葉受壓迫舒展不開，也無法享受完美的茶湯，更何況這也是一種浪費，所以茶量以泡開後大約漲至九分滿，恰到好處。

水溫：

以滾開的開水來泡茶最好嗎？其實不然，以多少溫度的水來泡茶，是要看您泡什麼茶而定，水溫可分三種程度：1、高溫 90 度以上---適於泡外型緊結的茶。2、中溫 80 度---適合泡芽尖或茶型細碎的茶。3、低溫 80 度以下---適於泡綠茶類。

時間：

泡茶時間的長短，是決定茶湯濃度的重要因素。以凍頂茶為例，第一泡和第二泡約 50 秒，往後每泡增加 15 秒左右，只要勤加練習，熟知茶性，自己能不慌不忙泡上一壺好茶，時間也較能拿捏得恰到好處，練習之時可以用錶計時，但待客之時，則避免時時看錶，以符合待客之道。



泡茶流程：

1. **溫 壺**：水開之後，將煮水器由壺外淋至壺內注入約 7 分滿的水。
2. **溫品茗杯(就口杯)**：茶藝講究儉樸的美德，所以滴水均珍惜，用溫茶壺的水來溫品茗杯。
3. **置茶葉**：以右手拿茶則，左手拿茶罐，將茶則略為伸入茶罐中，然後輕轉茶葉罐，使茶葉自然掉落在茶則中，這樣可以保持茶葉的完整性，而且符合圓潤之美，然後再用渣匙將茶葉撥平，檢視茶葉量，約壺的 1/4 強即可，較為直條的茶，量需多些，放得適中才能將茶的特性，優美的表現出來。
4. **溫潤泡**：溫潤泡的使用與否，應視茶葉特性來決定，它的主要目的是幫助茶葉的舒展，及去除陳雜味或火焦味，更可以使茶香有呼之欲出的感覺。
5. **沾乾壺底**：每一次倒出茶湯時均先以茶巾沾乾壺或杯底，使整個泡茶過程整潔有序。
6. **倒入茶海**：分茶湯時由右至左，最左邊一杯給自己。
7. **振 壺**：振壺是將壺身稍微往後頃，它的用意是經過溫潤泡的茶葉，在伸展開且倒出茶湯後 容易阻塞於壺嘴，振壺後將使茶壺的出水更順暢。
8. **沖第一泡**：注入開水，沖水時不可以沖的過滿，以免溢出茶壺，約九分滿即可。
9. **養 壺**：茶壺與人日久生情，愈古典愈美，用溫潤泡的茶湯來養壺，既經濟又不失情趣。
10. **倒出第一泡**：沖泡後約 50 秒倒出第一泡茶，倒茶時茶壺不可提太高，以免降溫太快，然後將茶湯分於聞香杯內。
11. **奉杯托及品杯**：從右邊奉起，最後一個放在自己的左角，將品茗杯內的熱開水倒入渣方中，再直接將空杯子置於杯托。
12. **奉聞香杯**：將已倒入茶湯之聞香杯，由右至左奉出並將聞香杯置於客人的右邊。
13. **請客人聞香品茗**：將聞香杯內之茶湯，倒入品茗杯，然後欣賞杯底留香的韻味，可使人體會出好茶不只是喝的，品字由三個小口組成，自有它造字的藝術精神，所以品茶湯時應細品它的香氣及滋味。
14. **沖第二泡(如前)**。
15. **回收聞香杯**：每次奉茶之前均先收回聞香杯，收杯的方式是先將自己的聞香杯放在最左邊，其用意是暗示客人，即將要奉另一泡茶。
16. **結束**---收聞香杯、品茗杯，當茶沖至香味淡薄之時，開始收杯，先收聞香杯，接著收品茗杯。
17. **收杯托**。
18. **燙杯**。
19. **合杯歸位**：將燙過開水的聞香杯及品茗杯，合杯歸位。
20. **掏 渣**：掏渣之前，先將茶壺與茶海移至茶盤的左邊，然後將渣方置於中間，這樣可以左手拿茶壺，右手用渣匙將壺內的茶渣掏出來。
21. **沖滌茶壺、茶海**：以開水分別注入茶壺及茶海中，洗滌茶渣及茶垢。
22. **回復原狀**：將茶壺及茶海中的水倒入渣方中，再將茶具回復原狀。

結語

喝茶是中國人特有的生活情趣，所謂苦中作樂，淡裏回甘，人生的體驗也不過如此，中國人的苦與甘，就在一壺工夫茶中顯現出來，無論你嘗到的是苦還是甘，喝茶時那種充沛、那種從容，都表現出人生極透脫的情調，如何的看茶泡茶 如何安排器具，我想在於你的用心程度，以及你對茶的了解及經驗的累積，想泡出好茶，就是多去沖泡它，多去品嚐它所表現的任何特點，有些茶的不做作、不造假，完全的釋放自己，讓自己最好的一面，呈現在大家的面前，不隱藏自己最好的，只為了讓你品嚐到它的美好，它所帶給你的感動，而你是否也像茶，有著許許多多不同的表現，當你有機會上場時，也能表現出完全的自己 表現出自己好的一面與大家分享呢？



新新聞~~

COMPUTER P.P.夫人事業蒸蒸日上，不忘熱心公益回饋社會，義舉刊登於經濟日報與大家分享。

勤誠興業 回饋鄉里「藝」無反顧

【經濟日報／記者謝艾莉／台北報導】

勤誠興業為業界知名的伺服器機殼製造廠，今年剛過 30 歲生日；這些年來見證台灣電腦產業的起伏和發展，勤誠興業創辦人暨董事長陳美琪許下「從心出發、卓越共榮」的王道精神，積極投身社會公益；陳美琪表示，因為這是身為企業公民所應盡回饋社會的重要責任。

由研揚文教基金會所發起推動的「藝術光點—企業認養藝文圓夢計畫」，透過企業捐款認養及企業志工的參與，回饋鄉里豐富學童的藝文視野，陳美琪和胞弟勤眾興業董事長陳鳳明共同捐贈 200 萬元，並召集 40 位企業志工一起參與，以家鄉雲林縣作為計畫推動對象，幫助提升雲林學童的藝文素養。

對此陳美琪表示：「我看到研揚基金會的志工群，他們在每一個環節的用心與細心，設身處地為使用者的設想周全，我真的很感動，這就是做人的優質、做事的品質。我也期勉公司同仁，除了參與志工響應出一己之力外，更要用心去觀察、去學習，如何內化應用為自己的工作思維習慣。我們樂於幫助他人，更要時時提升自己。」

除了雲林縣的校園藝文推廣計畫之外，這些年來陳美琪帶領公司參與新北市和雲林縣政府社會局的訪貧計畫、有機蔬食環保農耕的理念支持、台原偶戲博物館藝術文創的贊助推廣；以及響應嚴長壽的公益平台計畫，讓原住民菁英返鄉就業創業等。

勤誠表示，透過這些慈善藝文的活動，無非是希望由個人的發起，發揮帶頭效應，進一步希望能夠影響員工甚至客戶，大家一起來發揮愛無限的力量。

雲林縣的校園藝文推廣計畫以資源整合的方式，將藝術資源帶到偏鄉學校與社區，讓藝術融入教學和生活；雲林縣首次推動邀請教育處推薦的十所國小一起參與，藉由相關人員的培訓與研習，促進校際之間的了解與互動，推動校園藝術聯盟的成立。

昨（24）日於雲林縣公誠國小舉辦的聯合開幕儀式，校園巡迴藝文展覽為期五個月，自今年 9 月開始到明年 1 月止。



勤誠興業董事長陳美琪（前排右五）於雲林縣立體育場的會議室與志工群一同宣示推動「藝術光點—企業認養藝文圓夢計畫」。勤誠／提供