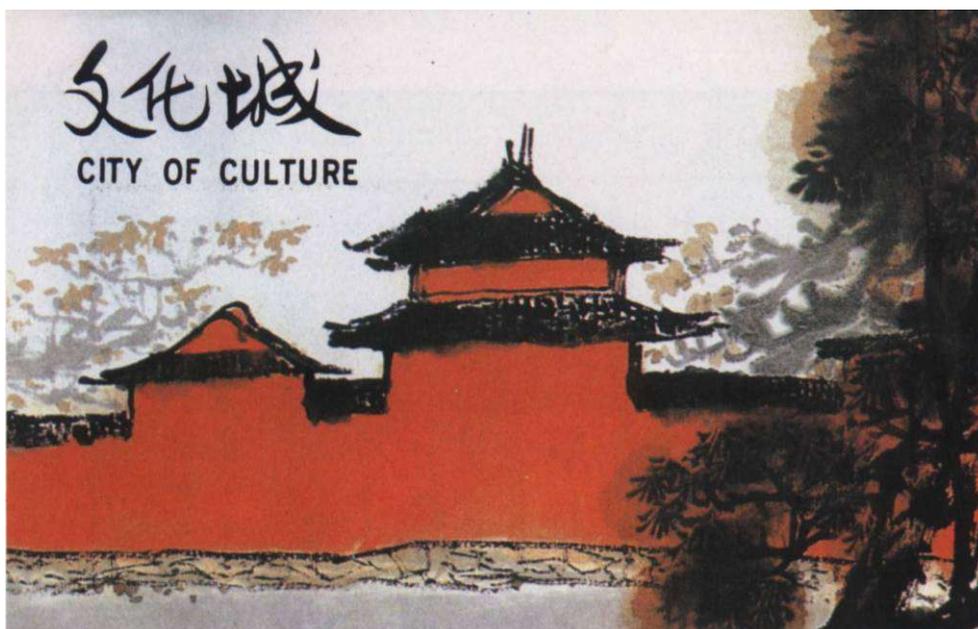




社長 楊朝弘
社長提名人兼行政
管理主委 賴復進
社員主委 簡本昌
服務計劃主委
陳光龍
扶輪基金主委
蘇罔源
公關主委 方建義
秘書 賴復進
會計 林定嘉
糾察 陳水金
聯誼 楊金振
社刊主委 張本華

理事 蔡振賢、楊朝弘、李兆祥
陳文熙、陳光龍、張立翰
簡本昌、方建義、楊金振
歐太陽、吳惇萍、王文義



台中東南扶輪社週刊

Rotary Club of Taichung Southeast

中華民國一〇八年十二月三日

第五十一卷

第十八期

例會：每星期二下午六時卅分在
台中僑園大飯店 2 樓麗景廳

通訊處：台中市五權路 2-3 號 8 樓 811 室

網址：<http://www.rotarytcse.org.tw>

TEL：(04)22241212

MEETING PLACE：EVERY TUESDAY PM 6:30 AT

LIJING BANQUET HALL 2F OF CHAO YUN RESTAURANT

ADDRESS：811,8F NO2-3,WU-CHUAN ROAD., TAICHUNG

E-mail：rotary.tcse@msa.hinet.net

FAX：(04)22248492

ROTARY CONNECTS THE WORLD



扶輪連結世界

第 2689 次例會紀要

文 / 陳文熙 (Daniel)

【新零售與訂閱經濟】

今天的演講者張國雄教授是東海大學國際經營與貿易系教授，他在專題演講「新零售與訂閱經濟」的開場白，開宗明義的提醒大家，科技的進步一日千里，市場的起伏瞬息萬變。公司的興衰速度是以上兩者的加乘速度。公司經營者，不能再以公司過去的成功經驗而沾沾自喜。因為「過去的成功經驗是未來發展的絆腳石」。

在傳統的零售通路從百貨公司、賣場、小店面至小攤販，隨著 AI 的發展，無人商店應運而生。然而新零售的快速發展，讓無人商店相形失色。AMAZON 併購美國最大的有機超市 WHOLE FOODS，讓客人可以到實體的 WHOLE FOODS 超市購買，及看所有擺設的實體食物/水





果後，可以在家直接上 AMAZON 網購各式各樣 WHOLE FOODS 的食物/水果。UBER EAT 掀起了餐飲業銷售通路革命。在台灣大街小巷穿梭的 UBER EAT 機車，強迫實體店面的餐飲業，必需和 UBER EAT 合作，否則生意一落千丈。影響更甚者，百貨公司地下街餐飲業，問津者將逐漸減少。然而幾年後，無人機快送餐飲興起後，UBER EAT 的機車騎士又將失業。變化之快，另人頭昏眼花。

曾經是世界第一真皮鞋的百麗國際(香港達芙妮)，市值從最高港幣 1500 億掉到 440 億，門市店也由高峰期的 6000 家降到 3386 家，最後黯然下市。主因是來自電商的崛起及國際品牌的競爭壓力。許多上班族女性已不常到專賣店及商場買鞋。阿瘦皮鞋是個轉型成功的案例，在其公司受電商過路影響，業績下跌之際，進行轉型。與工研院合作開發醫療矯正鞋墊，進而客製化的經由動態足壓測量，讓個人化鞋墊發揮矯正和減壓功能，在其實體店讓客戶試穿到滿意為止。以此醫療鞋(鞋墊)及客戶需求為訴求，加上網路購物的推廣，使阿瘦皮鞋起死回生。

所謂訂閱經濟是將以往之商業行為由商品買斷的方式改為出租，以降低消費者購買門檻。訂閱經濟的興起，讓傳統的汽車市場有了新的產業模式。TOYOTA 推出了只要租車，每年得以開新車，保養維修由豐田負責。日本小松農機也改變銷售方式，各式各樣的農機，只租不賣，而且還負責維修。資訊軟體方面訂閱經濟更加盛行。Amazon 有 8000 萬會員，用會員制來刺激用戶消費；KKBOX 只要月付 149 元就可上網合法聽音；YouTube 即將開始以月收費方式提供大家合法聽音樂；微軟提供訂閱模式，讓其雲端服務及 Office 軟體，股價一路狂漲。未來上網訂閱書、報、雜誌也將是趨勢。結語：以過去的經驗看明天，過去成功的經驗，有可能會成為明日失敗的原因。以未來的視野看明天，才有可能洞悉及掌握明天的機會與威脅。故兵無常勢，水無常形；能因敵變化而取勝，謂之神。

▼生命橋樑助學計劃獎學生自我介紹。



▲洪佩琦 同學
南開科大
行銷與流通管理系



▲柯瑜珊同學
中台科大
護理系



【上週例會】 2689 次例會

- 時 間：108 年 11 月 26 日(星期二) 晚間 7：00 鳴鐘開會
- 地 點：台中僑園飯店 2 樓麗景廳
- 節 目：專題演講
- 演講題目：新零售與訂閱經濟
- 演 講 者：張國雄 先生(東海大學管理學院 EMBA 主任、東海大學國際經營與貿易系教授)



【出席主委報告 11 月 26 日】

社員數：73 名 名譽社員：1 名 應 計 數：63 名 出 席：43 名
資 深：6 名 請 假：4 名 缺 席：20 名 出席率：68%

【糾察報告 - 11 月 26 日歡喜紅箱】

- * 歡迎東海 EMBA 主任(東英扶輪社社友)張國雄教授精彩演講。
- * 歡迎 Gavin 夫人、Marble 夫人來社參加例會。
- * 歡迎台美社 Life P.P. 參加例會。
- * 歡迎生命橋樑助學計劃學生參加例會。
- * 上週職業參觀活動圓滿成功。

Heart 社長 \$2,000	Peter P.P. \$1,000	Marble \$1,000	Oscar P.P. \$500
Jin \$1,000	Building \$1,000	Vincent \$1,000	Long \$500
Lee P.D.G. \$500	Senday \$1,000	Gavin \$1,000	Laser \$500
Textile P.P. \$1,000	Coil \$1,000	Simon \$1,000	Trade max \$500
Audit P.P. \$1,000	Safe \$1,000	Robinson P.P. \$500	Young \$500
Robert \$500	Marble 夫人 \$500		
Health P.P. \$100----	*早退。		
台中台美社 Life 社友 \$1,000			

本次例會紅箱合計 **\$19,600**

【本週例會】 2690 次例會

- 時 間：108 年 12 月 03 日(星期二) 晚間 7：00 鳴鐘開會 8：20 鳴鐘閉會
- 地 點：台中僑園飯店 2 樓麗景廳
- 節 目：專題演講 & 生命橋樑助學計劃學生自我介紹
- 演講題目：你就是下一個齊柏林
- 演 講 者：許秋玉 館長(齊柏林空間 / 財團法人看見·齊柏林基金會 館長)



本週演講內容預告...

看見·齊柏林基金會致力讓齊柏林的夢想得以延伸，精神能夠永續，透過齊導的鏡頭看見台灣高度，透過齊導的心來認識台灣精神。2019 年 4 月基金會階段性完成「齊柏林空間」籌建，未來基金會與展館的運作需要您的支持，使得以推動各項計畫。基金會希望讓愛台灣的每一個人，都能先從「看見」做起！相信有您的參與，人人都能成為下一個齊柏林。



【下週例會】2691 次例會

108 年 12 月 10 日(星期二)例會調整至 12 月 12 日(星期四)舉行

台中東南扶輪社授証 51 週年慶典

暨 台中東區扶輪社、台中中興扶輪社
台中東興扶輪社、台中台美扶輪社 聯合例會



■ 時間：108 年 12 月 12 日(星期四)

下午 5：00 註冊 6：00 鳴鐘開會

■ 地點：台中長榮桂冠酒店 B2 長榮廳

■ 成果暨文藝展時間：12 月 12 日(星期四)下午 4：30-8：00

■ 成果暨文藝展地點：台中長榮桂冠酒店 B2 中港廳

授証注意事項：

※請提供文藝展作品之社友、夫人於下午 1：00 將作品送至長榮桂冠酒店 B2 中港廳!

※ 敬請授証分工表工作人員之社友，請準時出席協助活動進行。

※ 授証當天下午 5：40，授証流程中將安排歷屆前社長伉儷進場…走紅毯…

本社也為前社長準備胸花，敬請配合留意集合!!

~請全體社友、夫人準時出席參加~

【下下週例會】2692 次例會

108 年 12 月 17 日(星期二) 例會因配合 3461 地區

於 108 年 12 月 14-18 日參與菲律賓國際義診活動。例會取消乙次。

【社務訊息】

- 國際扶輪 3461 地區第三屆區年會將於 3 月 28 日-29 日(星期六、日)假國立中興大學惠蓀堂舉行。依 11 月份理事會決議社友 100%報名，固定分攤款 1000 元由社友自理、其餘社友註冊費 1200 元由社支付。夫人自由報名參加，註冊費 1200 元，由社補助 600 元。
- 第二組家庭懇談會謹訂於 12 月 4 日(星期三)晚間 6：30 假「大和招待所」(台中市西區存中街 15 號)。邀請組員踴躍準時出席參加。
- 第六組家庭懇談會謹訂於 12 月 10 日(星期二)晚間 6：30 假「金悅軒餐廳」(台中市南屯區公益路二段 213 號)。邀請組員踴躍準時出席參加。
- 台中惠來扶輪社授証 10 週年慶典，謹訂於 109 年 01 月 08 日(星期三)下午 5:00 註冊聯誼、6:00 準時鳴鐘開會。地點假林酒店 3 樓國際廳，請輪值社友 Hakata P.P.、Flour P.P.、Steven 及欲補出席之社友代表參加。



同好會活訊息

- **合唱團**：下次團練時間為 12 月 3 日(星期二)下午 3：30-5：30 假台中僑園飯店 2 樓麗景廳舉行，歡迎踴躍出席參加。
- **讀書會**：十二月份讀書會謹訂於 12 月 27 日(星期五)晚間 7：30 假 TOM P.P.住家舉行，本次閱讀的書籍為「西洋美術鑑賞術」，歡迎踴躍參加。
- **薩克斯風團**：下次練習時間為 12 月 16 日(星期一)晚上 6：30-8：00，地點假久馨(股)公司(台中市工業區 8 路 15 號二樓會議室)，請團員踴躍參加。
- **愛跑隊**：12 月 15 日團練；12 月 22 日參加集集馬拉松。敬請隊友踴躍參加。

十一月份理事會議題

時間：108 年 11 月 26 日

一、十月份財務收支案，請審議。

議決：如附件通過。

二、一月份女賓夕晚會案，請審議。

說明：日期：109 年 1 月 14 日(星期二)

地點：雅園新潮婚宴會館(地址：台中市大墩南路 238 號)

餐費：7000 元/桌

議決：照案通過。

三、國際扶輪 3461 地區第三屆區年會活動案，請審議。

說明：1、擬原 3 月 31 日(星期二)例會調整至 3 月 28 日-29 日(星期六、日)假國立中興大學惠蓀堂參加 3461 地區第三屆地區年會。

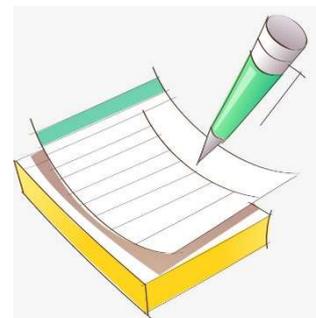
2、固定分攤款 1000 元由社友自理、其餘社友註冊費 1200 元由社支付。

夫人報名參加，註冊費 1200 元，由社補助 600 元。

議決：全體社友 100%報名、夫人自由報名。

四、設立台中東南扶輪社 Face Book 帳號案，請討論。

議決：通過，委由 K 社友設立更新維護。



生命橋樑助學計劃芳名錄

贊助每位學生 55000/元

姓名/扶輪名	姓名/扶輪名	姓名/扶輪名	姓名/扶輪名
楊朝弘 Heart	林賢三 Flour	陳光龍 Oscar	楊金振 Tony
范志來 Vincent	王水樹 Water	林永誠 Steven(\$27,500)	吳惇萍 Marble(\$27,500)

本社獎學金贊助學生及配對導師

贊助學生	學校	科系	導師
沈郁馨	暨南大學	觀光餐飲系	范志來 Vincent
張詠淇	逢甲大學	材料科學與工程學系	楊金振 Tony
林怡彤	彰化師大	公共事務與公民教育系	陳光龍 Oscar
柯瑜珊	中台科大	護理系	楊朝弘 Heart
洪佩琦	南門科大	行銷與流通管理系	楊秀蘭 Life(台中台美社)
沈慧蓮	靜宜大學	社會工作與兒童少年福利學系	洪寶蓮 Katherine(台中台美社)
陳祥方	暨南大學	財金系	鄭明彰 Casting(大里中央社)

截錄-第十四屆(2019-2020)年度全國國中·小學生書法比賽決賽結果名單公告

<決賽結果完整公告，請上本社網站 <http://rotarytscse.org.tw>>



評審感言

杜三鑫、吳繼濤、魯漢平老師／合撰

本次台中東南扶輪社所主辦的「第十四屆（2019-2020 年度）全國國中·小學生書法比賽」，在歷經十四年的持續耕耘，由第一屆徵選台中縣市各小學，第二屆增為中部五縣市各小學開始；自第三屆起欣逢東南扶輪社 40 週年社慶，擴大增至全國公私立國小學生參與，並維持全國比賽的類型至今。自 2015 年起，東南扶輪社更擴大規模增設「國中組」，以鼓勵同學們持續地參與，至今已見相當成果。自明年 2020 年第十五屆起，預計再向上擴大組別至高中組，屆時必將再有一番盛況。以民間社團獨力舉辦全國性書法競賽，若非有高度共識與決心，加上對人文素養向下扎根的社會責任驅使，絕難能收此成效。由此，足可顯示台中東南扶輪社推動此一文化紮根的決心毅力與使命感。

本屆初賽送件全國合計 246 件作品送件，經初審後合計甄選出 142 位同學進入第二階段審查並於 2019 年 10 月 20 日舉行決賽現場揮毫。主辦單位於決賽後特別邀請杜三鑫、吳繼濤、魯漢平三位老師擔任決選評審委員，經嚴格篩選討論後，評選出國中組、國小中、高年級各組前三名合計 18 位，及各組優選、佳作同學。

本屆比賽來自全國各地參與徵選者仍十分肯定本場比賽踴躍出席。雖為避免可能與其他比賽時間衝突，並方便外縣市參賽同學行程時間的規劃，已將決賽時段改為下午。然因部分書法比賽日期時間同時，致部分同學選擇放棄出賽，殊為遺憾。但仍有同學遠從新北、新竹、高雄、屏東甚至宜蘭等地前來，也說明比賽受到全國書法學子、家長與老師們的重視。主辦單位也希望讓同學在充裕的時間安排下，能有更好的參賽表現。

本屆「東南扶輪社書法比賽」，國小中、高年級在整體參賽水準上，除仍屬高年級的表現實力較為平均而突出，競爭也最為激烈外。「國中組」因逢校內考試缺席較多，多少影響了整體的參賽水準，然仍不乏展現令評審們眼睛為之一亮的優秀作品，也希望能逐次在各年度提升比賽所發揮出來的效應。綜觀本次參賽作品，其中仍以智永行楷、唐楷等為多、間有魏碑或隸書行書等表現，可見書法教育的多元性與學習啟發的豐富傾向。而國小高年級組與國中組均使用未印格線之空白用紙，希望讓書寫樣式能漸次產生不同的可能。不過仍略感遺憾的還是，部分地區同一書法風貌的問題、制式化的落款用筆等，還期許指導老師們在教學上能更為多樣化，並在古典名家作品上多加體認，也在此向指導老師們所做的努力致上敬意。

本屆決賽題目，國中、國小組均節錄自明代初年的文學、思想家也是傑出的軍事謀略家、政治家劉基（字伯溫，1311-1375）〈賣柑者言〉一文的選句。劉伯溫在民間有許多傳奇性的傳說，此篇文章以對比寓意的說法諷刺許多華而不實的事物及現象，值得我們好好思考！其中「而不知」、「巍巍」、「赫赫」、「不」、「乎」、「可」、「其」等疊字或重複字出現很多，也考驗參賽同學們在筆畫繁簡調整與結構變化的運用能力。對國中組同學來說，時間的掌握即是關鍵，也是一場實力之爭。

感謝長年支持比賽進行的台中市永安國小提供決賽場地「永安館」，使得整體流程臻於完善，主辦單位與評審委員在此特別敬致謝忱。另外見到參賽同學皆能應對有禮，謹守比賽規則，並能於書寫完成後，主動參與清潔整理座位…，如此落實書法的學習反映在生活美學上的發揮實踐感到欣慰與讚賞。然而仍有以下幾點心得，提供給指導老師、家長與參賽同學們參考：

- 一、**正向自然書寫的態度養成**。一直以來還有為數不少的同學在書寫的文字順序上，為求文字定位或避免手部沾染墨漬，而以橫式書寫第一行，或是由左至右書寫，因而不少的同學為此造成失誤落字喪失了晉級機會，實在可惜。加以此舉均為刻意規避與正確書寫習慣的取巧，多少導致書法整體行氣上不夠自然而顯刻板，應完全避免。
- 二、**過度刻畫添描的習慣隱憂**。部分同學於書寫時，因過於求好或缺乏自信而顯露某些慣性。如不同程度地對於筆畫刻描而欠缺自然，或未能注意於主辦單位對於落款格式的要求（致使影響入選成績）…，均非評審委員們所樂見。也希望指導老師能提醒同學們於練習時應更注意自然表現是書法的最重要價值，也是同學們參賽時應該具備的態度。

「台中東南扶輪社全國國中·小學生書法比賽」一直希望透過較廣泛區域與各地書法面貌的競賽，凸顯全國比賽中相互切磋、見習的意義。依據每年參賽人數與比例，皆會斟酌微調入選之作品，然一時的名次，毋需過於功利而患得患失；如何持續書法藝術的熱情才是最重要的。冀望藉由書法文字的美感，提升自我的人文素養，進而對於生活中美感的體會與實踐發生影響，更期許對於整個社會風氣更高層次的向上提升有所助益。面對目前少子化的今日，仍能有這麼多同學們持續參與書法學習，而各位家長們不遠百里，不辭辛勞，陪同前來參與比賽，主辦單位除致上十二萬分的敬意外，評審委員們也在此恭喜得獎的同學們有很好的表現，其餘的同學能夠再接再厲。也希望同學們能瞭解，參賽的目的不僅在於取得優秀的成績，更希望能夠藉此理解自己學習成效與書友間的切磋砥礪，而不囿限於自己所知的技法、風格與同儕表現面貌，如此才能在良性循環的比賽中，提升國內的書法學習風氣。

決選結果：

<國小中年級組>

- 第一名： 蕭鼎秝 同學 — 屏東市勝利國小
- 第二名： 黃筠芷 同學 — 雲林縣公誠國小
- 第二名： 李東騰 同學 — 雲林縣安慶國小
- 第三名： 蔡善宇 同學 — 台中市大雅國小
- 第三名： 李羿勳 同學 — 高雄市竹圍國小
- 第三名： 沈妍庭 同學 — 高雄市光武國小

優 選：共計 3 名 佳 作：共計 6 名



<國小高年級組>

- 第一名： 王思評 同學 — 高雄市路竹國小
- 第二名： 李亞純 同學 — 高雄市岡山國小
- 第二名： 陳祉瑄 同學 — 高雄市加昌國小
- 第三名： 蔡依宸 同學 — 台中市梧棲中正國小
- 第三名： 林采葳 同學 — 宜蘭縣公正國小
- 第三名： 孔令延 同學 — 屏東縣勝利國小

優 選：共計 5 名 佳 作：共計 9 名



<國中組>

- 第一名： 蔣佺臻 同學 — 高雄市中山大學附設國中部
- 第二名： 阮詩晴 同學 — 高雄市鳳西國中
- 第二名： 蕭晴仔 同學 — 高雄市國昌國中
- 第三名： 陳翰緯 同學 — 苗栗縣竹南國中
- 第三名： 武以耘 同學 — 高雄市國昌國中
- 第三名： 余宥恩 同學 — 高雄市中山大學附設國中部

優 選：共 4 名佳 作：共計 7 名



台中東南扶輪社第十四屆(2019-2020 年度)全國國中·小學生書法比賽

國小中年級組 講評：

中年級組第一名

屏東市勝利國小 蕭鼎秣 同學：

寫歐陽詢最怕刻板，北宋米芾在《自敘帖》中提到自己：「學歐。久之，如印板排算……」，由此可知學歐的某個瓶頸。

但鼎秣這件作品用筆鬆秀挺拔，字體與空白之間達到非常好的協調感，在平正中顯出寬綽、舒朗的意象，字體也有所變化，因此獲得多數老師認可，評選為第一，恭喜！

中年級組第二名

雲林縣公誠國小 黃筠芷 同學：

魏碑書體的型態非常具有典型化，因此用筆的粗細方折之間，容易表現出姿態妍美、剽悍的刻鑿意味。但如果想追求書寫意態，具有動勢與線條的彈性，又能僅從碑搨中學來，因此能取法趙之謙等金石書畫家的書寫意味，便能減少筆調間的修改複描。

筠芷同學的表現，頗在動態之間連貫筆意，如果能調整自己的慣性，理當還有進一步的發展。

雲林縣安慶國小 李東騰 同學：

唐代褚遂良的書風，能在王羲之的取法上，帶有自身妍美的性格，又兼具挺拔的筆法彈性。東騰此作雖取法於此，但似乎有些過度的扭動，而字體的捺筆太長，會導致姿態的傾斜，也影響的整體行氣。同時也建議，落款部分的小字，

平時應多做練習，免得破壞整體，評審仍然很期許你的表現。

中年級組第三名

台中市大雅國小 蔡善宇 同學：

寫書法最難在於整體行氣的掌握，尤其遇到如褚體的揖讓伸展，更容易讓整體產生縱橫交錯的動態，但這動態也可能導致行氣的鬆散傾斜。

善宇雖然寫得不錯，但如果能在「不、可、玉、外」等字體的調整，或「巍乎」的行氣修正，進行比較多的練習，應該還有很大的進步空間。

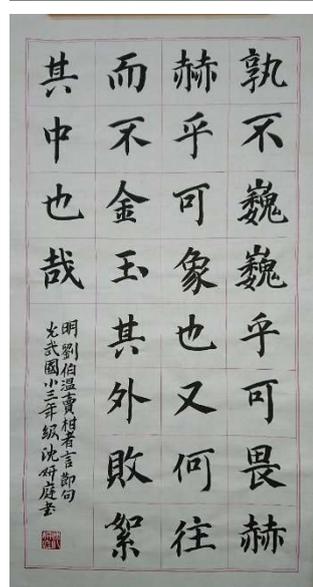
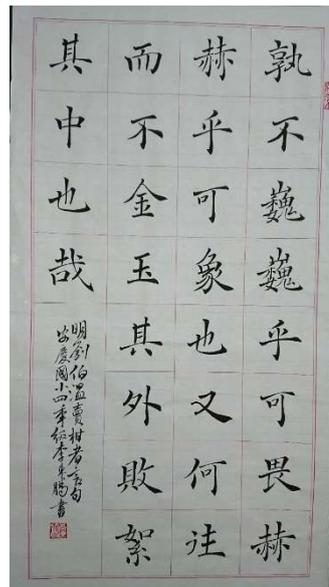
高雄市竹圍國小 李羿勳 同學：

羿勳的柳體寫起來平正而大氣，尤其掌握到柳誠懸傾斜而不拘泥的動感，以四年級來說其實表現非常特殊，使得整體在初選時很快被評審老師相中。

當然，如果能多一些練習，也比較能體會字帖中沒有的字，可能的部首與結構關係，理解這一層，就能抓住整體的神韻。

高雄市光武國小 沈妍庭 同學：

唐代孫過庭說過，學書法的歷程是初學「平正」，而後「險絕」。因此「平正」是學書法階段裡，不可避免的過程之一，即便日後大家在表現上各有變化，但嚴格的基礎，確實能提供更大的伸展空間。恭喜三年級的妍庭晉級前六強，也期許日後對於用筆的嚴謹度、線條變化，都有更完備的自我要求，加油！



台中東南扶輪社第十四屆(2019-2020 年度)全國國中·小學生書法比賽 國小高年級組 講評：

高年級組第一名

高雄市路竹國小 王思評 同學：

思評同學此作以虞世南的優雅韻致表現得相當出色，加以穩健而妥適的落款獲得評審一致肯定而掄元。另如「而」、「金」、「也」等字在右肩的斜度變化與造型安排上，仍可多留意斟酌。

體感。然「也」字豎彎鉤向右至出鋒的角度，「赫」、「往」、「外」、「絮」等字在點畫上的位置協調、仍須避免字體失衡。

高年級組第二名

高雄市岡山國小 李亞純 同學：

亞純同學以柳公權的體勢表現其強健犀利的筆意與結構張力，有令人為之一亮的整

高雄市加昌國小 陳祉瑄 同學：

祉瑄同學此篇以智永書風出，而略參酌南宋張即之及近人沈尹默筆意，能掌握輕重調適而得通篇自在瀟灑之意。「乎」、「可」、「何」等字在彎鉤的角度過於筆直，似可再加體會姿態變化。

高年級組第三名

台中市梧棲中正國小 蔡依宸 同學：

依宸同學此幅亦以智永書風出而略顯圓重，但能把握字間行氣整然通暢的視覺感。用筆輕重仍宜協調避免過於臃腫，落款宜再斟酌，款字稍大且重致整體位置有下沈將脫出篇幅之感。

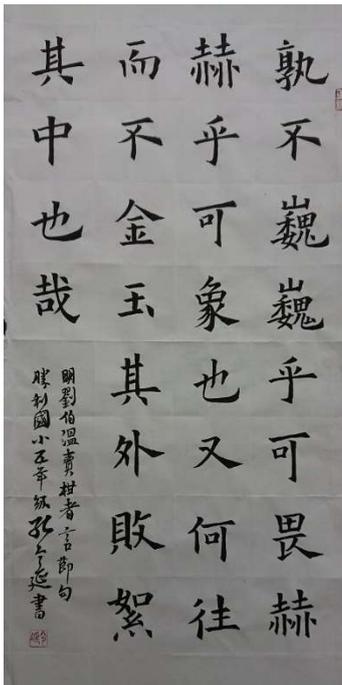
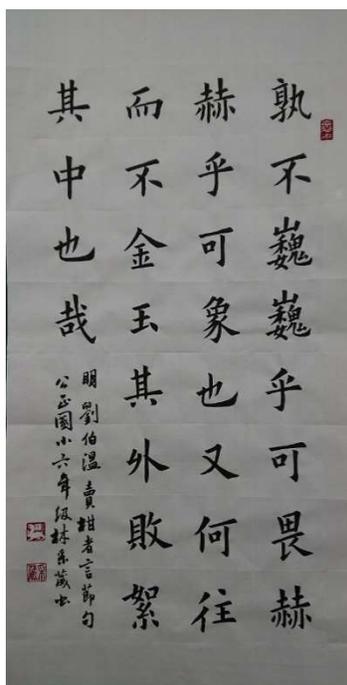
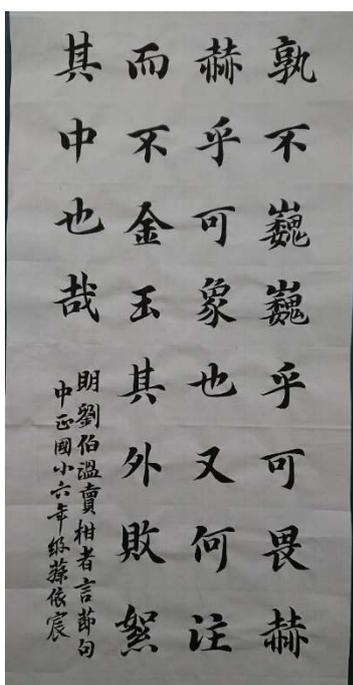
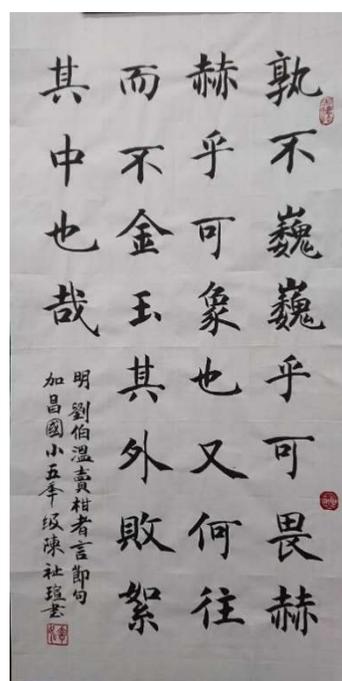
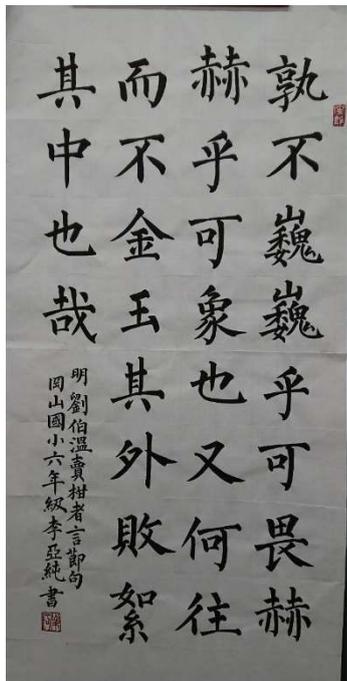
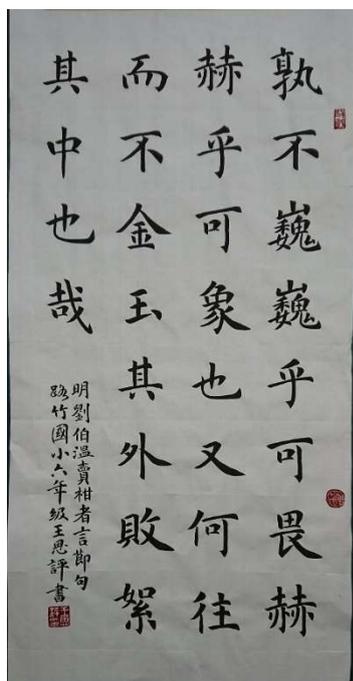
宜蘭縣公正國小 林采葳 同學：

采葳同學此作表現歐陽詢九成宮，整體結構穩定而勻整，書風頗能呈現平和工麗的

美感韻致。而首行有「乎」字行氣位置失衡甚為可惜，「巍巍」等字也稍感斜傾等細節當更細心體察。

屏東縣勝利國小 孔令延 同學：

令延同學能成功表現歐體結構與用筆的方整，通篇雖能表現勻稱的優點仍應兼顧潤澤感以避免失之乾硬。「不、外、其」等字在點的表現都要注意自然，才不致造成方筆過於刻畫而傷韻致。



台中東南扶輪社第十四屆(2019-2020 年度)全國國中·小學生書法比賽

國中組 講評：

本屆國中組決賽的題目選自明代初年的文學、思想家也是傑出的軍事謀略家、政治家劉基（字伯溫，1311-1375）〈賣柑者言〉一文的選句。其中「而不知」等字出現五次，「巍巍」、「赫赫」、「乎」、「可」等重複字出現，也考驗同學們運用變化的能力。

由於國中組自 2015 年開始舉辦，主辦單位即準備無格線對開宣紙為比賽用紙，並規定只可自行摺格，禁用其他工具。此舉多少造成參賽同學及家長們感到些許不便，而屢次詢問相關規定。主辦單位還是希望同學了解：書法書寫本身的意義必定大過於其他外在格、線裝飾等要求，也是讓章法格式回歸到書法本身的表現，聚焦於對作品的思考。

本屆題目文字較往年稍多幾字，雖說國中組在題目的說明也讓落款表現可因章法需要斟酌落款文字內容，部分同學將大字書法權變為小字落款書寫，但此一變通方式將正文大字以不足一半的內容書寫，似乎也成了取巧，值得再加商榷！而落款自行斟酌的文字內容也需注意用詞遣句上的關係，如本屆出現「節錄……節句」顯然就是重複說明了！另如正文書寫闕漏字等狀況亦時而出現，讓最後決選時有些折衝討論，多少也影響了成績的表現。

本屆參賽時間因值各校考試期間又與多處比賽同時，致不少同學不及參賽而確實造成不小遺憾。然作品水準仍具相當可觀之處，競爭仍是激烈而頗費評審委員們斟酌。進入佳作優選前三名者，其實力與表現均可謂在伯仲之間，加之空白對開宣紙，完全依靠平素的書法訓練與練字心得，結合落款用詞遣句的綜合表現，與一般書法比賽或有更具不同的目標與思考。

比賽是一時的，無論結果如何，都能將書法作為一生的志趣才是重要。在檢視自己表現的成效後，來日方長，再接再厲，相信日後都會有不凡的表現。

國中組第一名

高雄市中山大學附設國中部 蔣侖臻 同學：

蔣侖臻同學之作品，近北魏純雅適厚一路之墓誌書風。用筆、結字皆極平穩，整體亦少缺失。唯款書略弱。

國中組第二名

高雄市鳳西國中 阮詩晴 同學：

阮詩晴同學之作品，擬清末趙撝叔北魏書風。此書風雄放，宜以大字表現，阮同學以大字書前段文章，餘文結合款字成二行，應變之法也。唯小字未如大字之精熟。

高雄市國昌國中 蕭晴仔 同學：

蕭晴仔同學之作品，以行楷出之。用筆挺勁，結體穩健。款書以二行出之，更添章法之平衡。唯似取法近人書風，略少古雅之趣。

國中組第三名

苗栗縣竹南國中 陳翰緯 同學：

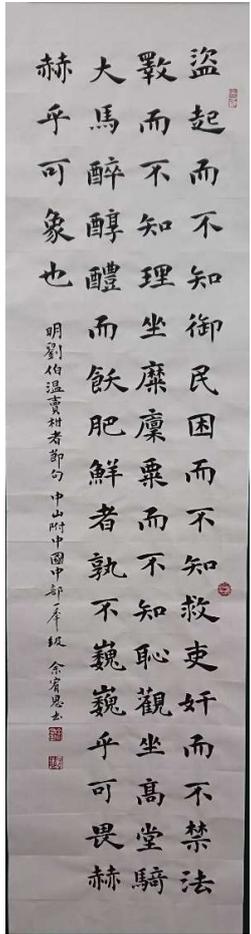
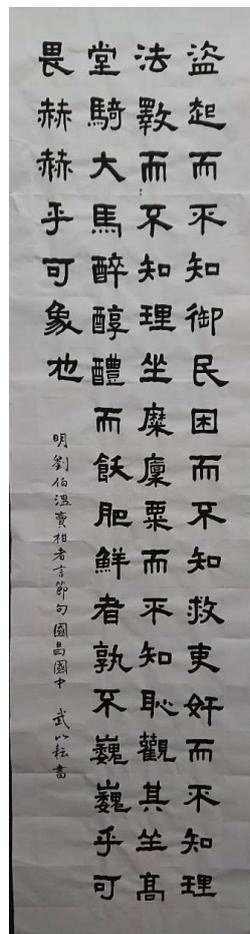
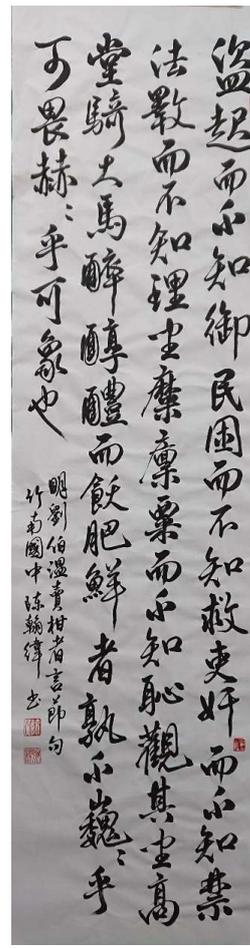
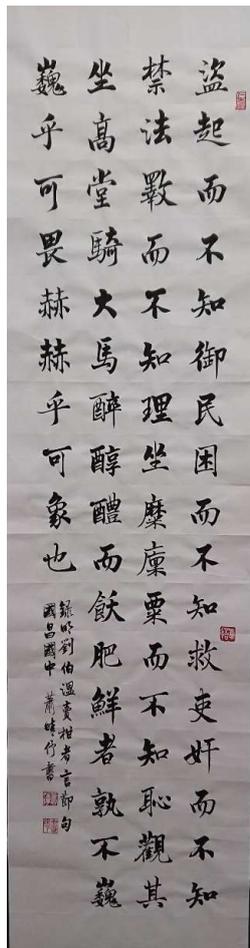
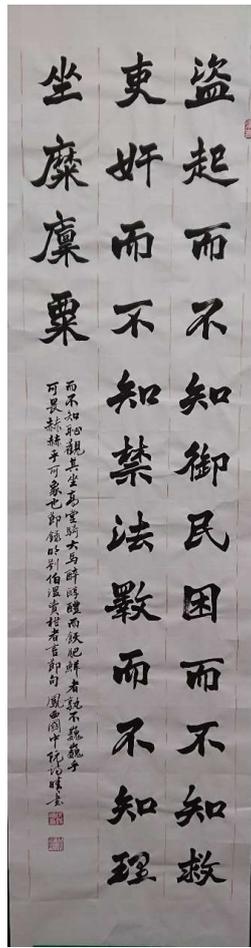
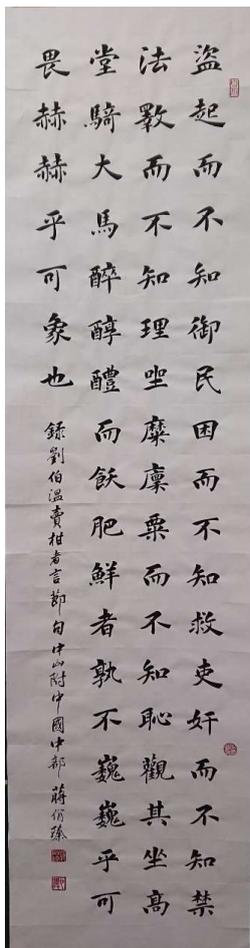
陳翰緯同學之作品，近王鐸行書之集字者。單字用筆提按得理。結字略顯收放不足，上下字之連貫亦有可強化之處。

高雄市國昌國中 武以耘 同學：

武以耘同學之作品，結字近民國期王福庵之平整隸書，而用筆澀進故多古趣。若可上追漢隸，當更得雅意。

高雄市中山大學附設國中部 余宥恩 同學：

余宥恩同學之作品，與第一名蔣同學之作極相近。或出同師門。唯於細部失誤之處略多，但整體表現不俗。



本屆評審委員履歷：

杜三鑫 老師

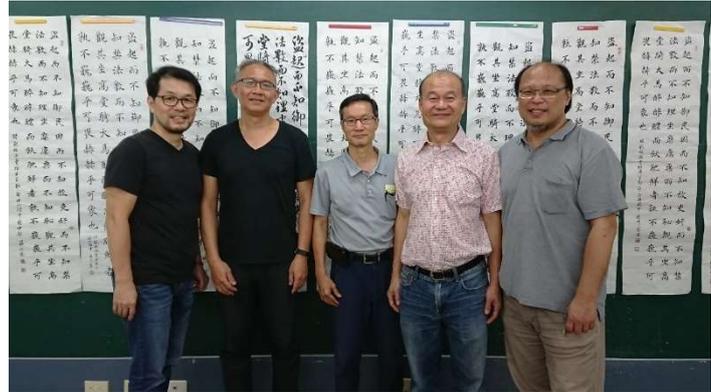
- * 日本國立筑波大學藝術研究所藝術學碩士
- * 歷任各大美展評審委員
- * 曾任何創時書法基金會研究員、董事
- * 歷任國立台灣藝術大學、國立東華大學講師

吳繼濤 老師

- * 「安禪—台灣百年書法的發展與萌芽」、
- 「草書勢·當代草書的演繹與創造」· 策展人
- * 台積電青年書法篆刻大賞· 評審委員
- * 國藝會、全國美術展、高雄獎· 評審委員
- * 國立台北藝術大學、東海大學美術系所副教授

魯漢平 老師

- * 全國美展書法類· 邀請作家
- * 台積電青年書法篆刻大賞· 評審委員
- * 全國美術展、新北市美展、大墩美展、南瀛獎、高雄獎· 評審委員
- * 東海大學美術系、國立彰化師範大學美術系助理教授



博君一笑...

資料來源：網路分享 / 八耐舜子

