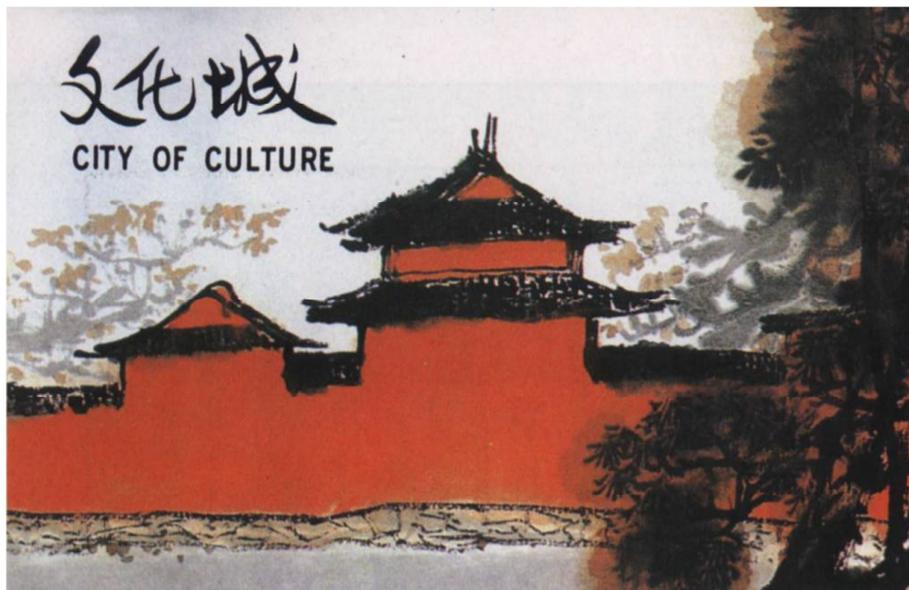




社長 林定嘉  
 社長提名人兼行政管理主委 趙榮勤  
 社員主委 方建義  
 服務計劃主委 張仲雄  
 扶輪基金主委 陳連春  
 公關主委 顏亮光  
 秘書 楊朝弘  
 會計 楊金振  
 糾察 林賢三  
 聯誼 蔡振賢  
 社刊主委 黃國恒

理事 陳光龍、林定嘉、趙榮勤  
 李兆祥、蔡振賢、陳連春  
 蘇罔源、賴復進、方建義  
 張仲雄、陳文熙、張立翰



**台中東南扶輪社週刊**

Rotary Club of Taichung Southeast

中華民國一〇五年十二月二十日

第四十八卷 第二十二期

例會：每星期二下午六時卅分在  
 永豐棧酒店大墩館 3 樓牡丹廳  
 通訊處：台中市五權路 2-3 號 8 樓 811 室  
 網址：http://www.rotarytcse.org.tw  
 TEL：(04)22241212

MEETING PLACE：EVERY TUESDAY PM 6:30 AT  
 TEMPUS HOTEL TAICHUNG (DADUN BUILDING) 3F PEONY  
 ADDRESS：811,8F NO2-3,WU-CHUAN ROAD., TAICHUNG  
 E-mail：rotary.tcse@msa.hinet.net  
 FAX：(04)22248492

ROTARY SERVING HUMANITY



**扶輪服務人類**

**第 2534 次例會紀要**

文 / 社刊主委 黃國恒(LIFE)

**【鑑古知今－藝術品修復教我們的事】**

一個「走了與別人不同的一條路」的年輕油畫修復師，在藝術品修復還是鮮為人知的領域時，便揹起行囊，負笈千里至義大利求學、拜師。取得執照後，曾跟隨藝術修復大師 Stefano Scarpelli 工作並進入烏菲茲美術館，帶著這樣的履歷回台貢獻。不到四十歲年紀的他，目前除了是亞洲現代美術館副館長之外，還創辦了 TSJ 藝術修復工作室，期望將乘載重要的歷史記憶及美感的文物，完善延續至下一個世代。「我是最靠近藝術家的生意人」，帥氣的臉龐，自信的眼神，蔡舜任驕傲地說出他的角色定位。

故事就從「我的第二家鄉」開始，演講者看著投影片上一張秀麗的文化古城佛羅倫斯【義大利文





：Firenze】相片說，「我比較喜歡徐志摩翻譯的翡冷翠」。走在達文西、米開朗基羅曾踏過的石板路，這座城市的偉大不只在她是文藝復興的發源地，令人折服的是這裡的居民對待他們城市的態度，及為了把此城維持在 350-500 年前(文藝復興時期)樣子所做的努力。所以說「這座城市才是我的學校，才是我的老師」為了維持三五百年前的原貌，他們可以為了不讓大眾便捷交通工具帶來的地質震動破壞了大衛像(原作的腿部已有裂痕，

現置放於佛羅倫斯美術學院)，而甘願犧牲生活的便利。因為這樣保護古人留下之遺產的態度，修復的教育才會在此城市如此成功。也因為有那麼多好的修復師經年累月的照顧，才能一直帶來那麼多觀光客，對於這幾年經濟不景氣的義大利無疑是很重要的收入來源。

修復是用媒材來分類，在國外的學校甚至分類到二三十種，有織品修復師、古典鐘錶、兵器、油畫、壁畫、器物……等專門的修復師及相關學校科系。然而放眼台灣，有此科系的大學寥寥可數，更甬說用媒材再細分組別了。話說回來，有了藝術修復的學位，就可讓動輒百千萬身價的藝術品煥然一新，回復原來面貌嗎？今天的演講者蔡舜任先生也向我們分享他在拿學位時，第一次在外拜師當學徒時的艱辛與委屈。他告訴我們一開始他每天滿懷期待地要去學習修復手藝，換來的卻是掃地打雜工作及期待落空的沮喪心情。對於師父的藝術品只能看不能碰，這樣的日子持續了半年，期間也幾度萌生放棄的念頭。感謝自己由於堅持不放棄，慢慢地把自己蹲到最低，開始了實際修復工作的學習生涯，「這三年我學到的是藝術品修復工作最皮毛的部份，但卻是最重要的打底基本功」。記得師父第一次交張看來很“醜”的畫作讓他修復時，他問師父怎麼拿這樣的作品給他做呢？師父回答他的這一句話「你只有 4 流的技術，所以只能修理 4 流的作品」，重重打擊了他，卻深深烙印在他心底，永身難忘。從此，抵勵自己要永遠地精進。

接下來演講者分別分享了幾個如何透過他的巧手，精心修復而化腐朽為神奇的藝術品。

一、是他在美國紐奧良工作時，一幅西元 1616 年的肖像畫，這幅畫遭受卡崔娜颶風無情的摧殘而不堪入目，相片中只見黑黑一片，不知在水裏泡了多久，無法想像它是業者口中「vevry vevry vevry beautiful」的樣子。



透過他繁複的流程，從先用紫外光、紅外線的科學檢測，進而用各種適當的清潔原料洗滌（這個過程是藝術品修復最危險的階段），再做肌里重建，曠日廢時，最後終於還原了此張「vevry vevry vevry beautiful」的少女肖像畫，就連精美的蕾絲花邊都變得栩栩如生，只留下古典歲月的痕跡及時間的印記。

二、是他第二次回到佛羅倫斯並隨著第二位師父 Stefano Scarpelli 大師進入烏菲茲美術館修復的大作，此肖像作品是巴洛克時期大師 Bernardo Strozzi 於 1636 年的作品，經過他的修復，完整地呈現當時的美感，只保存下時間的鑿痕。其實修復的深奧學問不僅在於清除髒污，搭配科學儀器。還得專業地對史料的考證，研究當時匠師所用的顏料，甚至，藝術家的手法都是必備知識。「修復師甚麼都可以做，唯獨必須對時間妥協」，他一再強調。附帶一提，在烏菲茲美術館工作期間，他也隨著他的師父一同參與了喬托(西洋繪畫之父，義大利國寶中的國寶)的大作修復工作，這令他感覺到非常興奮與驕傲。



三、是蔡舜任決定把修復專業帶回台灣，在因緣際會下所接的廟宇彩繪修復作品之一。今天他與我們分享的是台灣彩繪大師潘麗水所繪的四扇門神，過去雖看世界級藝術珍品，卻少有機會碰觸自己家鄉大師畫作。況且，這是不同於帆布上的油畫，而是畫在木頭上。在細心撥開層層污垢後，兩扇文官，兩扇武將總算露出艷麗的紅、金色。重生後的門將，至為壯觀，也讓我們看到台灣的民俗藝術，原來這麼美。



看了以上作品變化的過程真的是大開眼界，演講者的故事眾人皆聽得嘖嘖稱奇，盡皆嘆服。如他所說的「修復，是一段探索本質的過程」。尤其在細心照護下而擦去蒙塵百年的老物，讓它們重現光采後的喜悅與感動，絕非外人所知。也因為他們，所有在藝術史上的滄海遺珠得以重現他們的美。



社長今天在結語時也分享了一個「藝術修復」的經驗，話說八、九年前一次與 MYANMAR 社友去逛太原路古物跳蚤市場時，MYANMAR 社友翻出一幅髒舊名為「三羊開泰」的水墨畫，經向老闆由台幣 2000 出價至 1000 元成交。後經 MYANMAR 送去洗滌修復後，竟然以 80000 元人民幣賣出，可見

MYANMAR 社友的好眼力及藝術修復的重要。

### 【上上週例會】2534 例會

- 時間：105 年 12 月 06 日(星期二) 晚間 7：00 鳴鐘開會
- 地點：永豐棧酒店(大墩館) 3F 牡丹廳
- 節目：專題演講
- 演講題目：鑑古知今－藝術品修復教我們的事
- 演講者：蔡舜任 先生(油畫修復師／亞洲現代美術館副館長)



### 【出席主委報告 12 月 06 日】

社員數：68 名 名譽社員：2 名 應計數：59 名 出席：46 名  
 資深：7 名 請假：2 名 缺席：13 名 出席率：78%

### 【糾察報告 -12 月 06 日歡喜紅箱】

- \* 歡喜蔡教授精彩演講。
- \* 歡喜 DANIEL 榮登美國主流商界傑出華裔龍鳳榜。
- \* 歡喜 CLUTCH 今年做內外公。

PETER 社長 \$1,000	HEART \$1,000	TELECOM \$500	ALAN \$1,000
OIL \$1,000	BRAIN \$500	FLOUR P.P. \$500	ERISON \$500
BUILDING \$1,000	LASER \$500	COIL \$1,000	SENDAY \$500
YOUNG \$1,000	STEVEN \$500	JIN \$1,000	OSCAR I.P.P. \$500

DRAGON P.P. \$1,000-----	* 演講者精彩演講。 * 歡喜 DANIEL 榮登美國主流商界傑出華裔龍鳳榜。 * 感謝 SURGEON 在本社週刊文章內的讚美。
DANIEL \$2,000-----	* 歡喜本人榮登：美國主流商界傑出華裔龍鳳榜。
ROBINSON P.P. \$1,000-----	* 演講者精彩演講。 * 歡喜次子銘哲獲得我國發明型專利，名稱為無線網路管理方法與網路管理者節點。

本次例會紅箱合計 \$16,000

## 第 2535 次例會紀要

文/社刊主委 黃國恒(LIFE)

### 【台中東南扶輪社授証 48 週年慶典】



下午一點 TOM PP 已率領 PACKING、ROBERT、AUTO、MARBLE、YOUNG 等社友緊鑼密鼓地佈置文藝展會場，今年文藝展作品是近年來最多的，各式各樣的媒材都有，可謂百花齊放。尤其夫人們製作的四十幾個印有大紅花的台灣花布製作的如意燈籠，更將偌大的會場點綴得更繽紛，而此時舞台中間印有“台中東南扶輪社授証 48 週年慶典”的彩色布條也緩緩升起。

五點四十五分由本社第 15 屆社長 WEATH PP 賢伉儷率領我社歷屆社長暨夫人魚貫進入會場，接受所有社友們的掌聲歡迎。因為，我們知道在慶祝我社 48 歲生日快樂的此時，要感恩所有過去、現在的東南人不分你我的付出，尤其是這些勞苦功高的前社長。熱烈的掌聲夾雜著感恩與肯定，一屆跟著一屆則意味著傳承與不滅。

今晚的授證慶典會場冠蓋雲集，嘉賓滿堂，而整個程序流暢順利，社友們繼交接典禮近 100%出席率後又一次地近 100%出席。而最溫馨感人的畫面是由 PETER 社長攙扶著高齡 92 歲的 RACKET PP 上台與 WEALTH PP 及 LEE PDG 跟本社最資淺的三十八歲社友 PUNCH 一同切 48 歲生日快樂蛋糕。此時，除了相機的喀嚓聲，聽不見任何嘈雜聲，這一刻吸引了台下所有人目光，動人心弦。

為了歡慶 48 週年授證，享譽 3460 地區的「東南長笛團」及「東南合唱團」的夫人們也分別訂製了粉紫色及象牙白的全新長款晚禮服，出色的才藝與雍容華貴的氣質殺死無數底片，也博得滿堂喝采，安可聲不斷。除此之外，3460 地區最大團的「東南薩克斯風團」今天也為晚會獻藝三首歌，十一個團員一字排開站在舞台上聲勢浩大，相信坐在台下的多位東南薩克斯風新團員也躍躍欲試了。

最後，晚會就由本社特別重金禮聘的泰雅原舞工坊舞蹈表演成員，帶領著與會所有賓客攜手同歡，畫下美好的句點。





**【上週例會】 2535 次例會**

105年12月13日(星期二) 例會調整至 **12月12日(星期一)** 舉辦

**台中東南扶輪社授證 48 週年慶典**

- 授證時間：12月12日(星期一)下午 5：30 註冊 6：00 鳴鐘開會
- 授證地點：台中金典酒店 13 樓金典廳
- 授證文藝展時間：12月12日(星期一)下午 4：30-8：00
- 授證文藝展地點：台中金典酒店 13 樓金典廳



**【出席主委報告 12 月 12 日】**

社員數：64名 名譽社員：2名 應計數：60名 出席：57名  
 資深：0名 請假：2名 缺席：3名 出席率：**95%**

**【糾察報告 -12 月 12 日授證典禮歡喜紅箱】**

地區助理總監	張光雄	1,000	台中惠來社社長	吳宇生	1,000
前總監	賴光雄	1,000	台中惠來社	徐永全	1,000
前總監	陳福振	1,000	台中惠來社	楊進福	1,000
台中市 1-2 分區助理總監	楊政隆	2,000	台中惠來社	林慶芳	1,000
台中市 1-6 分區助理總監	劉易鑫	1,000	台中港區社	白標煌	1,000
地區執行秘書	洪宗智	1,000	台中台興社社長暨與會社友		10,000
台中社社長	古亭河	1,000	台中台美社社長暨與會社友		10,000
台中社	蕭錦湖	1,000	台南東區社與會社友		6,000
台中社	林億隆	1,000	高雄東區社與會社友		8,000
台中社	王志中	1,000	東南之友(CP 夫人)	鄭金蓮	3,000
台中市政社社長	方閔正	1,000	東南之友(SK 夫人)	張蔡翠霞	2,000
台中市政社秘書	黃聖棻	1,000	東南名譽社友(PAINT)	劉重德	3,000
台中市政社	高芷薰	1,000	東南社友	徐文乾	20,000

台中市政社	張育誌	1,000	日本岡山西南社	日幣 280,000
台中市政社	李世華	1,000	日本岡山岡南社	日幣 30,000
台中市政社	鄭伊婷	1,000	合計	NTD 97,000
台中市政社	林士森	1,000		JPD 310,000
台中市政社	林大根	1,000	<授証統一紅箱>	
台中中興社社長	陳錫忠	1,000	社長 PETER	20,000
台中中興社	趙建興	1,000	全體社友(67*2000)	134,000
台中中興社	廖本源	1,000	合計	154,000
台中東興社社長	陳壽德	1,000	<花籃>	
台中東興社秘書	洪坤鐘	1,000	■ 喜樂保育院董事長莊孝盛院長林玉嫦暨全體	
台中東區社社長	曾建成	1,000	師生盆花一盆	
台中東區社秘書	黃獻忠	1,000	■ 台中市西屯區永安國小校長陳靜姿、家長會	
台中南區社	洪正卿	1,000	長謝清標高架花籃一對	
台中南門社	陳來發	2,000	■ 瑞士銀行台中分行助理副總裁林困榆盆花一對	
台中南門社	賴文瑞	1,000		

### 【本週例會】2536 次例會

- 時 間：105 年 12 月 20 日(星期二) 晚間 7：00 鳴鐘開會
- 地 點：永豐棧酒店(大墩館)3 樓牡丹廳
- 節 目：\*49 屆理監事選舉 & 社務報告  
\*各組家庭懇談會組長報告



### 【下週例會】2537 次例會

- 時 間：105 年 12 月 27 日(星期二) 晚間 6：30 鳴鐘開會
- 地 點：阿秋大肥鵝餐廳 黎明旗艦店 3 樓  
(址地：台中市西屯區黎明路三段13號，電話：04-22512966)
- 節 目：**忘年會女賓夕晚會**  
\* 慶祝 12 月份慶生、結婚紀念  
\* 忘年會特別節目



**當天活動將邀請到重量級歌舞團蒞臨演出！**

**節目活動精彩！敬請踴躍出席參加！**

**例會結束後，請社友記得領取社長金孫彌月油飯，  
不克前來之社友也請其他社友代為領取！**

### 【社務訊息】

- 恭喜 DANIEL 榮登美國主流商界傑出華裔龍鳳榜。
- 恭喜 ROBINSON 二公子銘哲獲得本國發明型專利，名稱為無線網路管理方法與網路管理者節點。

- **恭喜** WATER 社友雙喜臨門！榮獲省二中今年度的傑出校友；榮獲第 39 屆青創楷模！
- **恭喜** 社長成“公”！金孫彌月油飯將於 12 月 27 日忘年會例會後與大家分享，請社友記得領取，不克前來之社友，也請其他社友代為領取。
- **台中東興社授証 18 週年慶**，謹訂於 106 年 01 月 05 日(星期四)下午 5:30 註冊聯誼 6:00 準時鳴鐘開會，地點假全國飯店 B1 國際廳舉行，請輪值社友 COIL、ROBINSON P.P.、LASER 及欲補出席之社友代表參加。
- **台中惠來社授証 7 週年慶**，謹訂於 106 年 01 月 11 日(星期三)下午 5:30 註冊聯誼 6:00 準時鳴鐘開會，地點假台中林酒店 3 樓全球廳舉行，請輪值社友 HUNTER、SCHOOL、FLOUR P.P.及欲補出席之社友代表參加。
- **第四十九屆台灣四東聯合例會暨春季旅遊**將於 106 年 4 月 29-30 日(星期六、日)舉行。本次依往例將配合今年主辦社高雄東區扶輪社於 4 月 29 日(星期六)白天行程將舉辦高爾夫球賽組及旅遊組，晚間晚會假高雄國賓大飯店 2F 國際廳舉行，行程將於近日公佈，歡迎社友、夫人、寶眷踴躍先行報名四東高爾夫球賽組、旅遊組，俾便訂餐、訂房事宜。感謝您！
- **國際扶輪3460地區台中市聯合春節團拜“金雞報喜~團拜酒會”**將於1月28日(星期六)大年初一假台中林酒店3樓國際廳(台中市西屯區朝富路99號)舉行，上午8：00註冊聯誼8：30 鳴鐘團拜開始 8：30-10：00團拜酒會，歡迎踴躍參加。



## 同好會活動訊息

- **夫人聯誼會**：十二月份夫人聯誼會謹訂於 12 月 20 日(星期二)上午 11：00-11：30 阿卡貝拉人聲伴奏音樂欣賞 11：30-14：00 西餐餐敘聯誼，地點假 Bistro88 義法餐酒館舉行，請社友夫人踴躍參加。
- **讀書會**：十二月份讀書會謹訂於 12 月 30 日(星期五)晚間 7：30 假 TOM P.P.住家舉行，本次閱讀「幸福的魔法」歡迎踴躍參加。
- **愛跑隊**：十二月份賽事，12 月 25 日「2016 相約在冬季~集集音樂馬拉松」！
- **薩克斯風團**：本年度練習時間為每月第一、三週，週一晚上 7：30-9：00，地點假久馨(股)公司(台中市工業區 8 路 15 號二樓會議室)，下次練習時間為 1 月 2 日(星期一)，請團員踴躍參加。
- **長笛團**：長笛團將休息至農曆過年後，下次團練時間將另行通知。
- **高爾夫球隊**：一月份月例賽，謹訂於 1 月 8 日(星期日)上午 11：00 準時開球，地點假南投南峰球場，賽後餐敘於球場餐廳用餐，敬請隊友準時前往參加。

## 截錄-第十一屆(2016-2017)年度全國國中小學生書法比賽 決賽結果名單公告 (下)

<決賽結果完整公告，請上本社網站 <http://www.rotarycsc.org.tw>>



### 國小中年級組 講評：

#### 中年級組第一名

##### 新北市廣福國小 呂荏慧 同學：

荏慧同學的書法兼具褚遂良的輕盈柔美，與顏、柳欹側厚實，筆意間有種輕鬆卻嚴謹的面目，而且整體顯得自在優雅；落款雖學習老師但自運間也能兼具流動的美感，因此獲得評審一致肯定，獲得中年級第一名。

#### 中年級組第二名

##### 雲林縣公誠國小 林書妍 同學：

書妍同學的書體取法歐陽詢，整體表現穩定而方整。而初唐歐體雖從隋碑方硬書風而來，但面目中卻融合著二王筆韻的豐美與婉轉；因此用筆可以思考的是：如何在方勁挺拔中兼具圓融，不但可以提升骨、肉俱質表現，也可去掉過於偏側的方筆與過度的修描。

##### 高雄市忠孝國小 郭宇恩 同學：

宇恩同學學宗魏晉楷書風貌，此法不像後來發展成熟的唐代楷書嚴謹，在筆法的流暢與粗細跌宕之間自有法度，多少結合著隸書與行書的筆調，因此要在整飭中有生趣、奇譎中含秀麗。整體行氣的偏移、「懷」「有」「感」字的結構問題，都還有提升的機會。

#### 中年級組第三名

##### 屏東縣后庄國小 龔卉心 同學：

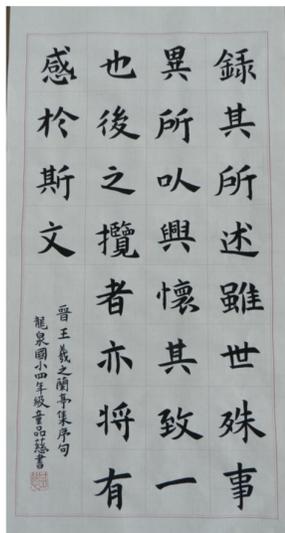
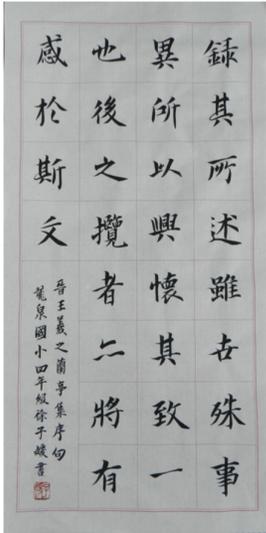
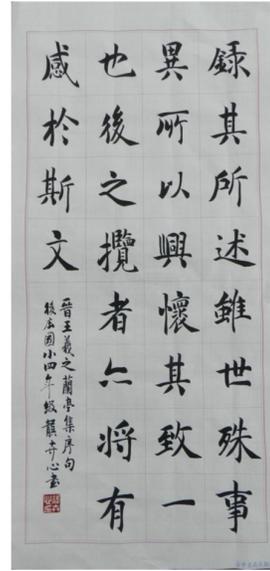
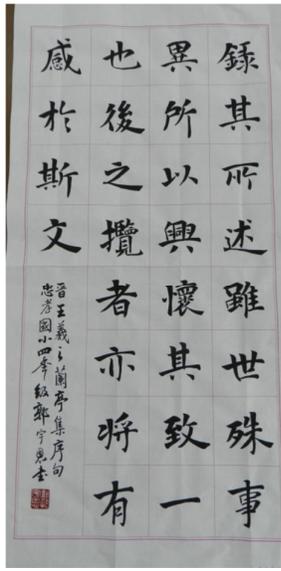
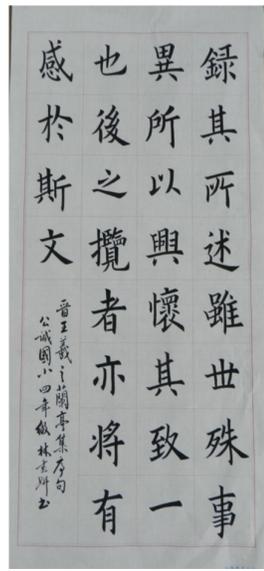
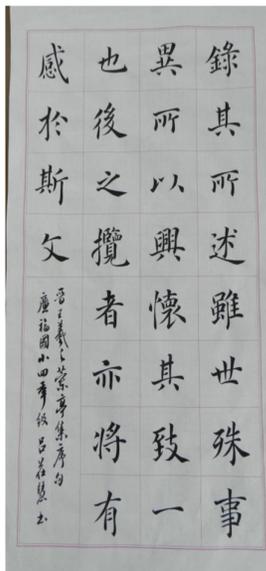
作品書風取法智永禪師，從千字文的筆法中，確實體會了用筆輕重、緩急間的節奏感，但是在結構上似乎少了些欹側，以至於書體變得平正穩定。此外，整體非常注重筆調的美感，使得多些斧鑿而少了一點自然的韻味。不過整體說來，評審對卉心同學的持續發展，還是寄予厚望的。

##### 台中市龍泉國小 徐子媛 同學：

這件作品整體看來是非常輕鬆的，得力於字體略微縮小，使得通幅呈現一種寬綽的感覺。然而小小的建議在於，原作的小字在處理為大字的書寫中，因為個人用筆的習慣，經常過於強調用筆的尖峰，與右斜的體勢，使得書法看來稍顯淺薄，而略微修正後便可以凸顯作品的兼擅。

##### 台中市龍泉國小 董品慈 同學：

品慈同學的作品看來非常穩健，字體留白間處理非常穩妥，然而雖與第二名的作品同樣承自魏晉楷書風貌，但此作看來相對描摹過度，尤其在比較細微的點畫間，不免出現一種生硬感，少了書寫過程的筆意，略微可惜。



## 國小高年級組 講評：

### 高年級組第一名

高雄市莒光國小 王姍勻 同學：

姍勻同學此作以柳體而掄元，挺拔犀利的用筆，予人剛猛勁健而章法穩定的作品整體印象，並獲評審們多數的肯定。然亦須注意，有部分撇捺用筆有偏硬過重與添描之失，如「述」、「世」、「致」等字，落款宜統一字體，以收穩妥自然之效。

### 高年級組第二名

高雄市援中國小 王齡萱 同學：

齡萱同學此作以智永為師，寫來閒適自在從容，不慍不火而能得永禪師關中本之自然韻致，落款書寫亦能與正文相互呼應，殊為難得。正文中「所」字未能變化，而「懷」、「其」、「亦」等字的結字間架宜再微調，款字亦宜避免浮滑。

雲林縣公誠國小 林勛恩 同學：

勛恩同學以褚遂良書風為法，將褚體秀逸靈巧的筆意，帶著輕鬆自由的細膩演繹。惟褚字橫畫用筆之粗細節奏應再體會，避免過多概念化的統一用筆而致筆韻欠缺變化。「所」字一樣；落款文字若能與正文搭配以褚體則更佳。

### 高年級組第三名

高雄市瑞興國小 辜苗瑋 同學：

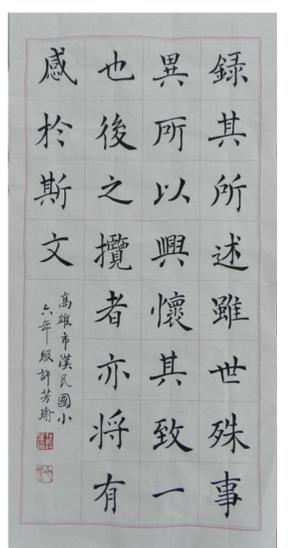
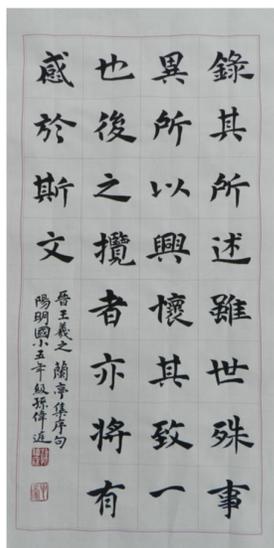
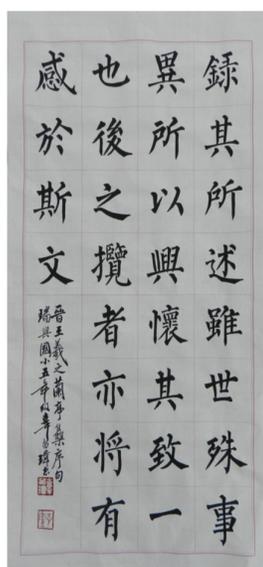
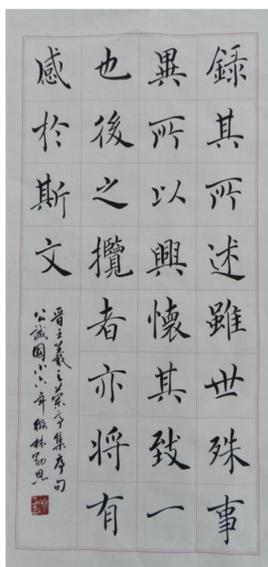
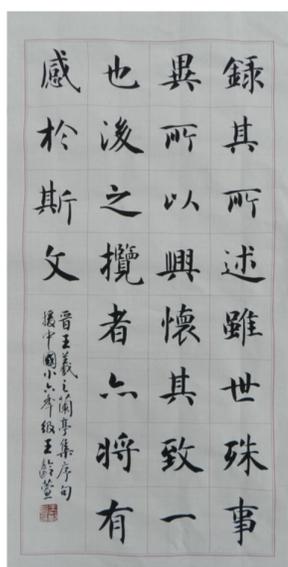
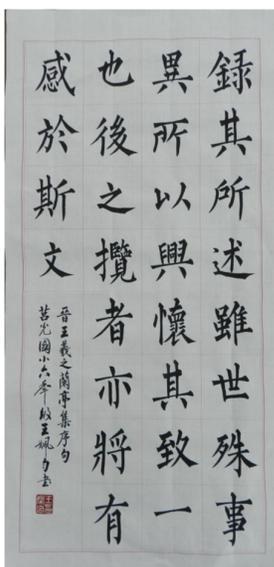
苗瑋同學此作同樣取法以柳體，書風姿態挺健而穩定，嚴整之中亦多有逸態。作品雖能得柳字造型的秀麗，些許字如「錄」、「所」、「斯」似有向右上斜傾之勢。另須注意「也」、「後」、「於」等字的空間安排，而「感」字「戈」的部分失之孱弱。

高雄市陽明國小 孫偉庭 同學：

偉庭同學書宗魏碑張黑女，能掌握橫向趨於扁長的特性，使作品整體呈穩定姿態。惜應注意捺筆拖拉過重或部分筆畫添描過度之弊，而有違自然。其中「一」、「也」、「亦」等字，在用筆動態及字間造型上須多留意虛實變化的要求。

高雄市漢民國小 許芳瑜 同學：

芳瑜同學同樣以褚體為宗，雖能得作品整體秀美氣息，但稍顯生澀之感。對於褚遂良書風字形與結構的巧妙處，應再加體會與熟練。其中「所」、「述」、「懷」、「感」、「斯」等多字皆尚有可調整之處。



## 國中組 講評：

本屆國中組決賽與初賽時的題目皆選自東晉王羲之千古名作《蘭亭集序》中的選句。王羲之被尊為「書聖」，在書法史上的地位與重要性是不言可論，雖然現今已無王羲之真跡存世，然其書法對於後世有著無與倫比的影響力。此外，《蘭亭集序》亦是王羲之存世最重要的文章，其中對於人生哲學多所著墨，原跡更被奉為天下第一行書。

由於國中組自上屆開始舉辦，主辦單位即準備無格線對開宣紙為比賽用紙，並規定只可自行摺格，禁用其他工具。此舉多少造成參賽同學及家長們感到些許不便，屢次詢問相關規定。主辦單位希望同學了解：書法書寫本身的意義必定大過於其他外在格、線裝飾等要求，也希望讓章法格式回歸到書法本身的表現，不必額外花費時間而少了對作品的思考。

本屆比賽為國中組第二屆舉辦，作品均在水準之上，競爭激烈下頗費評審委員們斟酌再三，即使落選的作品中亦有不錯的表現。因此，能進入佳作優選前三名者，其實力與表現更均在伯仲之間。加之發下空白對開宣紙，完全依靠自身平素的書法訓練與練字心得，結合落款用詞遣句的綜合表現，與一般書法比賽或有更具不同的目標與思考。評審委員們期勉參賽同學，比賽是一時的，無論結果如何，都能將書法作為一生的志趣，來日方長，相信日後都會有不凡的表現。

### 國中組第一名

**高雄市橋頭國中 李孟堯** 同學：

李孟堯同學一手流利的智永千文，與蘭亭集序原作風格，有著氣脈上的呼應。流麗而不失之扁薄，以整體嫺雅的氣息脫穎而出。若於「欣」「陳」「不」「能」「以」「於」等字之反捺用筆，少些刻畫的作意，當更完善。「況」字末筆過於怯弱，如美人之病一目，還需留心。款字的形式感不錯，但是用筆過於輕薄且滑，如果養成習氣，得不償失。

### 國中組第二名

**台中市大甲國中 劉盈萱** 同學：

劉盈萱同學的柳體書，較之其他國中組參賽者，頗具識別度。所以也比較容易出線，然而柳字貴在用筆之緊斂果斷，當有斬釘截鐵之勢。此作雖得其形，猶未能體會其用筆之妙，有俟於深自體會或名家親炙指點。

**新北市中山國中 陳恩宇** 同學：

陳恩宇同學取法傅青主小楷，別出心裁，結字古拙有出奇制勝的藝思。不過小楷終歸是小楷，轉換至對開條幅只書寫四行已是挑戰，又採上下左右均齊棋盤格形式書寫，顯然不知字體風格與作品形式之間的密切關係。當知傅山有行無列的形式，純然繼承晉人正書，而蕭散的結體，當讓一股氣在緊密上下字關係裡，穿引流動。這張作品，雖然吃了形式思考不足的虧，但只要觀念一轉，成績當可向上提升。

### 國中組第三名

**新北市中山國中 林佳圻** 同學：

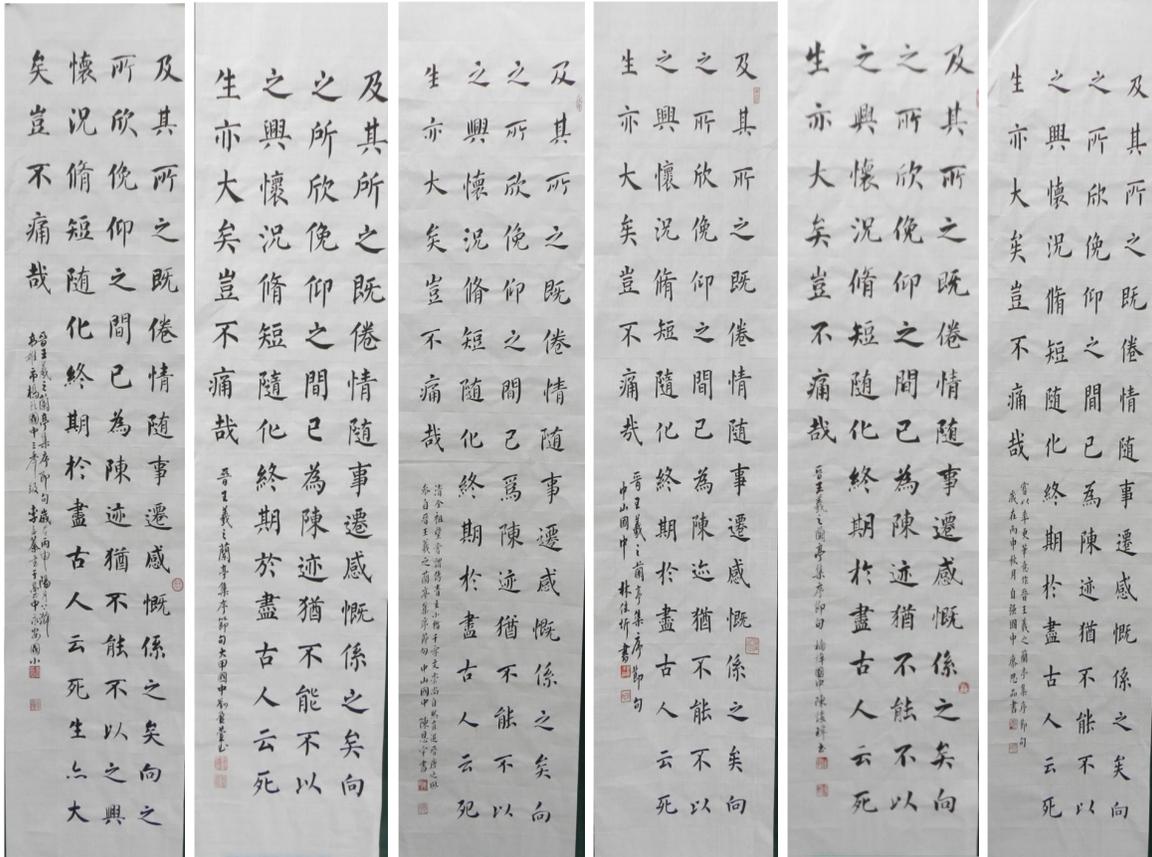
林佳圻同學帶點行書用筆的歐體書，雖然少了些許的生硬感，但是筆法語彙略顯模糊，是不容易角逐首獎的。其問題在於融合兩體的主動意識是否清楚，雖然藝術重視自然而然的變化過程，但是只要作為一種競賽，筆法跟造型、形式間的關係就是環環相扣的，不可馬虎。

**高雄市楠梓國中 陳煥瑋 同學：**

陳煥瑋同學的字，出於智永而略顯生澀。刻意在「遷」「矣」「盡」等字製造用筆輕重的虛實感，想法確實不錯。但是問題還是出在不熟練，所以處理起來頗不自然。當回到原帖仔細觀察，體會古人自然而然地書寫節奏。款字的問題與第一名的李孟綦同學相似。

**新竹縣自強國中 廖思品 同學：**

廖思品同學試圖以較為純然之歐體來書寫此作，雖然點畫處理皆頗嚴謹，卻忽略了書寫最重要的一件事，就是點畫間的顧盼呼應，而讓這件作品在氣息上少了丰采。建議多參考名家臨摹歐體的作品，或試著學習行書，多體會點畫間的呼應之道，假以時日必定不同凡響。



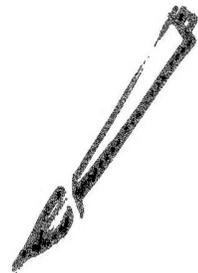
**本屆評審委員履歷：**

**林俊臣 老師**

- \* 專業書法篆刻創作及研究
- \* 全省美展篆刻類第一名暨書法類優選、礮溪美展礮溪獎、中部美展書法第一名
- \* 全國美展書法類免審查作家、一〇五年度中山獎書法類中山獎得主
- \* 國立中興大學博士，明道大學國學研究所助理教授

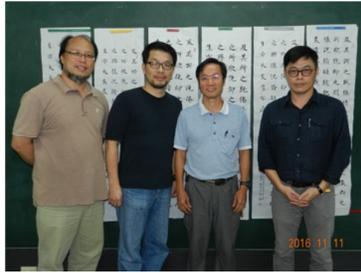
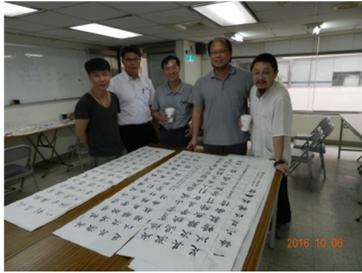
**吳繼濤 老師**

- \* 「安禪—台灣百年書法的發展與萌芽」、  
「草書勢·當代草書的演繹與創造」·策展人
- \* 台積電青年書法篆刻大賞·評審委員
- \* 高雄獎、高美館「創作論壇」、府城美展、礮溪美展·評審委員
- \* 國立台北藝術大學、東海大學美術系所副教授



## 魯漢平 老師

- \* 全國美展書法類・邀請作家
- \* 台積電青年書法篆刻大賞、苗栗縣、屏東縣美展、大墩美展、南瀛獎・評審委員
- \* 東海大學美術系、國立彰化師範大學美術系助理教授



## 社區服務活動…

第十一屆(2016-2017)年度全國國中、小學生書法比賽得獎作品巡迴展，於105年12月至106年5月中前往六所國民小學展開，場次如下：

編號	日期	學校名稱	運送
1	105.12.16(五)~12.30(五)	彰化縣溪州鄉成功國小	林賴足女士教育基金會
2	106.02.20(一)~03.03(五)	台中市西屯區永安國小	社長 林定嘉
3	106.03.06(一)~03.17(五)	台中市大里區草湖國小	社長提名人 趙榮勤
4	106.04.05(三)~04.14(五)	彰化縣員林鎮靜修國小	林賴足女士教育基金會
5	106.04.28(五)~05.12(五)	台中市神岡區神岡國小	林賴足女士教育基金會
6	106.05.15(一)~05.26(五)	台中市大雅區三和國小	副社長 蔡振賢

## 社區服務—頒發全國書法比賽、英語說故事比賽獎項

本社於105年11月6日舉辦第十一屆全國國中、小學生書法比賽；105年11月19日舉辦第十二屆高中英語說故事比賽均圓滿舉辦完成。今年度均發函請各校代轉頒獲獎學生獎金及獎狀。照片回覆截錄如下：

