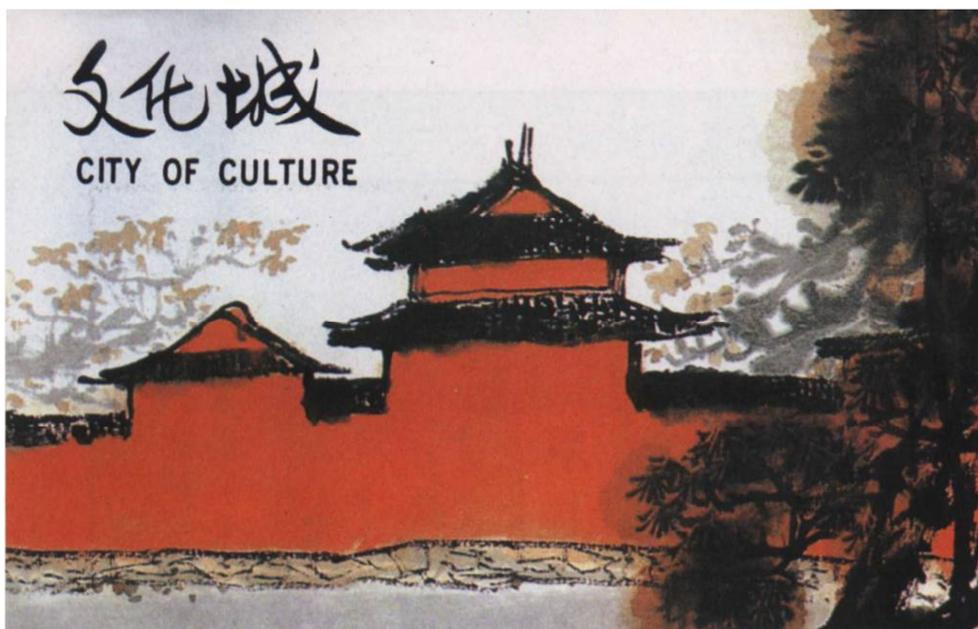




社長 陳光龍  
社長當選人兼行政  
管理主委 林定嘉  
社員主委 李兆祥  
服務計劃主委  
趙博玫  
扶輪基金主委  
林賢三  
公關主委 陳永泉  
秘書 陳水金  
會計 羅德誠  
糾察 王錦龍  
聯誼 方建義  
社刊主委 李潢漳

理事 蘇國源、陳光龍、林定嘉  
李兆祥、方建義、楊金振  
趙博玫、吳育成、楊輝煌  
黃國恒、陳文熙、趙榮勤



## 台中東南扶輪社週刊

Rotary Club of Taichung Southeast

中華民國一〇四年十二月八日

第四十七卷

第廿三期

例會：每星期二下午六時卅分在  
永豐棧酒店大墩館 3 樓牡丹廳  
通訊處：台中市五權路 2-3 號 8 樓 811 室  
網址：<http://www.rotarytcse.org.tw>  
TEL：(04)22241212

MEETING PLACE：EVERY TUESDAY PM 6:30 AT  
TEMPUS HOTEL TAICHUNG (DADUN BUILDING) 3F PEONY  
ADDRESS：811,8F NO2-3,WU-CHUAN ROAD., TAICHUNG  
E-mail：rotary.tcse@msa.hinet.net  
FAX：(04)22248492

BE A GIFT TO THE WORLD



成爲獻給世界的禮物

### 第 2481 次例會紀要

文 / 社刊副主委 李原彰(SPACE)

#### 【我的社會參與：從醫師-自閉症家長到翻轉教育】

本次例會邀請的演講者是秀傳醫院骨科主治醫師黃穎峯醫師。在聽演講之前本來納悶著為什麼骨科醫師演講的題目是關於自閉症者，一聽才知道原來黃醫師的小孩就是自閉症者，他多年來參與台中市自閉症教育協進會的工作（歷任常務理事、理事長等職務）以及每年舉辦的自閉兒冬夏令營營長，這讓大家更專注聆聽，因為這不同於一般的研究或心得而已，這更是他投入許多年在自閉症者照顧的切身經歷。

首先黃醫師為大家介紹自閉症者的特性。自閉症最早相關的研究是 1943 年 Leo Kanner 發表情感接觸的自閉障礙一文，描述典型自閉症的行為





特徵：

- 1、極端的孤獨，缺乏和他們情感的接觸；
- 2、對環境事物要求同一性的強烈慾望；
- 3、對某些物品有特殊偏好，且以「極佳」的精細動作操弄這些物品；
- 4、沒有語言，或雖有語言，但其語言似乎不是用來人際溝通；
- 5、保留智能、呈沈思外貌，並具有良好認知潛能，有語言者常表現極佳的背誦記憶力；未具語言者，則以良好的操作測驗表現其潛能。

在臨床上自閉症者的診斷主要有四點：

- 1、社會互動障礙
- 2、溝通障礙
- 3、侷限和刻板化的行為、興趣和活動
- 4、在三歲前出現發展弛緩或不正常功能

接著黃醫師從自閉症兒童、學生、青年、家庭、教師、政府等不同角度分析其面臨的困境，大體來說，他認為與其希望整個教育環境提升對個案的接納度，比較容易掌握的是努力提高個案的「可被接受性」，因為前者取決於難以掌控的外在大環境因素，而後者取決於較易掌握的個體因素-自己。因此台中市自閉症教育協進會自民國 77 年成立後，就努力促進政府、社會對自閉症者的教育、養護及具體職訓措施，使殘而不廢，重歸社會，創造自立更生的生活。黃醫師並介紹該協會對自閉症者、家長、老師、志工、政府各方面提供相關服務的實際經驗與作法，他並翻譯了「Super Skills：給亞斯伯格症、高功能自閉症與相關障礙孩子的社交技巧團體課程」一書，並在全台灣推廣相關教師三階段研習，研習後還有體制內與民間組織 Super Skills 團體班，成效良好。有了 Super Skills 新武器，學生學習大躍進，教師也更懂學生，為學生的改變而改變，也更喜歡教學，而教師的改變又會影響學生的學習行為改變，如此反覆循環影響而臻教與學之完善，這樣個改變正在台灣各地發生，而且將會越來越快！最後黃醫師以「始作勇者—相信，就能看見價值；開始，就能累積進度；堅持，就能看到改變」與大家共勉！



### 【上週例會】2481 次例會

- 時 間：104 年 12 月 01 日(星期二) 晚間 7：00 鳴鐘開會
- 地 點：永豐棧酒店(大墩館)3 樓牡丹廳
- 節 目：專題演講
- 演講題目：自閉症者的照顧
- 演 講 者：黃穎峯 先生 ( 秀傳醫院骨科主治醫師(1995- 迄今)  
台中市自閉症教育協進會 理事(2014-迄今)  
十方啟智文教基金會 董事(2002-迄今)  
中華民國自閉症基金會 董事(2009-迄今) )



### 【出席主委報告 12 月 01 日】

社員數：64 名 名譽社員：2 名 應計數：52 名 出席：36 名  
資深：11 名 請假：1 名 缺席：16 名 出席率：69%

## 【糾察報告 12 月 01 日歡喜紅箱】

- \* 主講者黃穎峰醫師精彩演講。
- \* 歡迎來賓陳金德總經理參加例會。

\* 上週例會出席率 94%，值得歡喜，希望各位社友除了出國以外，能夠踴躍出席例會，聆聽精彩的演講。

OSCAR 社長 \$1,000	MARBLE \$500	JIN \$500	COIL \$500
FLOUR P.P. \$500	BUILDING \$500	HEALTH I.P.P. \$500	SAFE \$500
SUNNY \$500	PACKING \$500	YOUNG \$500	HEART \$500
SCHOOL \$500			
FACE \$500-----	* 歡迎傑出校友精彩演講。		

本次例會紅箱合計 台幣 **\$7,500**

## 【本週例會】 2482 次例會

- 時 間：104 年 12 月 08 日(星期二) 晚間 7：00 鳴鐘開會
- 地 點：永豐棧酒店(大墩館)3 樓牡丹廳
- 節 目：專題演講
- 演講題目：行家所關注的華人藝術
- 演 講 者：梁繼昌 社友 (頂康珠寶創辦人、加拿大多倫多藝術中心特別顧問、台灣創意珠寶設計師協會 副理事長、本社社友 MYANMAR)



## 本週演講內容預告...

中國五千年的文化精髓，隨著大陸大國的崛起，華人藝術作品在藝術拍賣場屢創高價。MYANMAR 將帶我們逐一欣賞華人書法和當代華人油畫，特別是曾梵志最有價值的「最後晚餐」在拍賣市場達港幣 1 億 8 仟零 44 萬。此次 MYANMAR 也將介紹舉世關心的清朝皇家圓林圓明園十二生肖銅雕獸首輾轉流離的故事，非常值得玩味。



## 【下週例會】 2483 次例會

103 年 12 月 15 日(星期二) 例會調整至 12 月 12 日(星期六)舉辦  
**台中東南扶輪社授証 47 週年慶典**

- 授証時間：12 月 12 日(星期六)下午 5：30 註冊 6：00 鳴鐘開會
- 授証地點：台中金典酒店 13 樓金典廳
- 授証文藝展時間：12 月 12 日(星期六)下午 4：30-8：00
- 授証文藝展地點：台中金典酒店 13 樓金典廳



※請提供文藝展作品之社友、夫人於下午 1：30 將作品送至金典會場  
~請全體社友、夫人準時出席參加~

## 【社務訊息】

- **台中西屯社授証 23 週年慶典**，謹訂於 12 月 11 日(星期五)晚間 6：00 假長榮桂冠酒店 B2 長榮廳舉行，請輪值社友 WATER、LIGHT P.P.、TEXTILE P.P.及欲補出席之社友代表參加。**<依參加友社授証輪值表出席之社友其註冊費由社支付。>**
- **第二組家庭懇談會**謹訂於 12 月 15 日(星期二)晚間 6：00 假「長榮桂冠酒店 二樓 長園中餐廳」舉行，敬請組員準時參加。
- **台中省都社授証 20 週年慶典**，謹訂於 12 月 18 日(星期五)下午 6：00 假台中林酒店 3F 全球廳舉行，請輪值社友 FLOUR P.P.、 RACKET P.P.、SHOES 及欲補出席之社友代表參加。**<依參加友社授証輪值表出席之社友其註冊費由社支付。>**
- **台中南光社授証二週年慶典**，謹訂於 12 月 26 日(星期六)下午 5：30 假台中文化創意產業園區舉行，請輪值社友 BUILDING、TRADE MAX、MYANMAR 及欲補出席之社友代表參加。**<依參加友社授証輪值表出席之社友其註冊費由社支付。>**
- **第 38 屆地區年會**謹訂於 105 年 3 月 26-27 日(星期六、日)假中興大學惠蓀堂舉行。經 11 月份理事會通過，理事全體報名，社友、夫人自由報名。固定分攤款 800 元由社友自理，其餘社友報名註冊費 1200 元由社支付。夫人報名參加，報名註冊費 1200 元，由社補助 600 元。歡迎社友、夫人於 12 月 30 日前踴躍向幹事報名參加。
- 總監辦事處來函：**新世代服務交換 (New Generation Service Exchange, 簡稱NGSE)**，年齡層自18到30歲，提供職業訓練與實習或人道關懷服務。本地區「新世代服務交換」開始受理申請，歡迎優秀的青少年(社友及非社友之子女皆可)參加本年度NGSE。報名12月31日(四)截止，欲知詳情請向幹事索取簡章。
- 總監辦事處來函：為提倡馬拉松路跑運動及扶輪為根除全球小兒麻痺公益而跑，『**國際扶輪228扶輪盃超馬接力賽**』將於105年2月28日舉行，比賽會場 假「彰化縣田中鎮三潭國小操場」，欲組團報名參加者，請上FB打上『扶輪愛跑』即可搜尋完整詳細資料。

## 同好會活動訊息

- **合唱團**：下次團練時間為 104 年 12 月 08 日(星期二)下午 3：30-5：00 假文化中心地下樓音樂教室(台中市英才路 600 號)舉行，歡迎踴躍出席參加。
- **長笛團**：下次長笛團練團時間為 104 年 12 月 08 日(星期二)晚上 7：00 假 WATER 社友公司會議室上課，請團員準時出席參加。
- **愛跑隊**：12/19 到 TEA 民宿，享用山間美味，隔日溪頭晨跑或參加"鹿谷馬拉松"；12/27 跑馬者 必體驗的集集馬拉松 綠色隧道享宴。
- **高爾夫球隊**：12 月份高爾夫球月例賽，謹訂於 12 月 13 日(星期日)早上 6：30 報到編組 7：00 準時開球，地點假國際高爾夫球場舉行，請隊友準時出席參加。

## 第十一屆(2015-2016 年度)高級中學學生英語說故事比賽結果公告



本社於今年 11 月 21 日(星期六)假國立台中女子高級中學舉辦之「台中東南扶輪社第十一屆(2015-2016 年度)高級中等學校學生英語說故事比賽」。本次比賽共計 16 所學校 22 位各校選出之優勝學生代表參加決賽。

經由主委 ERISON 及熱心的 ROBINSON P.P.用心密集籌劃，並延續與中國醫藥大學附設醫院中區反毒教育資源中心、台中縣林賴足女士教育基金會合辦。鑑於近年各類新興毒品(煙)推陳出新，透過各式各樣管道流入社會，入侵校園，更顯學校拒毒(煙)預防工作的重要性；其目的除培育 e 世代外語人才，給予學生蒐集、創作故事機會，亦藉由反毒(煙)故事題材之準備，讓學生遠離毒品(煙)危害。

當天除了社長 OSCAR 伉儷、主委 ERISON、主持人 ROBINSON P.P.、RUBBER 及基金會志工、AUDIT P.P.伉儷、ROBERT 秘書、TOMP.P.、PETER、BRAIN 伉儷、JIN、扶青團志工及評審群：ROBINSON 夫人、WATER 夫人、HEALTH I.P.P.、DIANA、陳立洳博士均大力協助辦理，活動圓滿完成。比賽成績如下：

名次	姓名	學校	指導老師
第一名	張馨元	彰化女中	張玉娟
第二名	羅主為	東大附高	林麗卿
第三名	陳妍希	溪湖高中	吳雅鈴
第四名	李沛濤	文華高中	李宜軒
第五名	黃新代	精誠高中	施孟惠
入選	陳綺詠	台中女中	方安華
入選	黃靖琳	彰化女中	張玉娟
入選	潘袁虔華	惠文高中	施秀蓉
入選	楊 晴	文華高中	李宜軒
入選	陳維格	台中女中	蔡鴻明

本次比賽獎勵辦法如下：

第一名：發給獎金柒仟元、獎狀一只。

第二名：發給獎金陸仟元、獎狀一只。

第三名：發給獎金伍仟元、獎狀一只。

第四名：發給獎金肆仟元、獎狀一只。

第五名：發給獎金叁仟元、獎狀一只。

入 選：發給獎金貳仟元、獎狀一只。

第一至五名及入選之指導老師發給獎狀一只。

其餘除缺席者，均獲優良獎。



## 截錄-第十屆(2015-2016)年度全國國中、小學生書法比賽 決賽結果名單公告 (下)

<決賽結果完整公告，請上本社網站 <http://www.rotarytsc.org.tw>>



### 國小中年級組 講評：

#### 中年級組第一名

##### 台中市三和國小 余妍萱 同學：

柳體姿態挺拔，肩架嚴整中多有奇態，妍萱的書風整體氣格很好，是清新、挺拔、端正的品味，因此無異議獲得第一。落款行氣的整體練習不夠，平時能大、小書體兼擅練習，相互間的用筆體會，便可以提升字體的細膩轉折運用。

#### 中年級組第二名

##### 高雄市忠孝國小 阮詩晴 同學：

整體出自清代趙之謙魏楷書風，能統攝在形體雄渾與用筆的寬闊上，惟稍以慣性方式作書而少變化：如出現三次的「月」與八次的「彡」。如果能注重筆意的輕重與線條彈性，並增進款書與本文的聯結性，書風應可再進步，加油！

##### 雲林縣公誠國小 林書妍 同學：

歐陽詢的書體看似簡單，但筆畫嚴謹有變與氣脈相連之間，確實不好學。書妍寫來挺拔秀雅，兼端整大方，才三年級確實不容易。但《九成宮》書體中的書寫的粗細跌宕，不宜將之規整一致，這是市售修復版本的缺點，要讀讀原碑的搨印，尤其筆法與部首的變化，也要參考老歐的不同書風才是。

#### 中年級組第三名

##### 屏東縣后庄國小 龔卉心 同學：

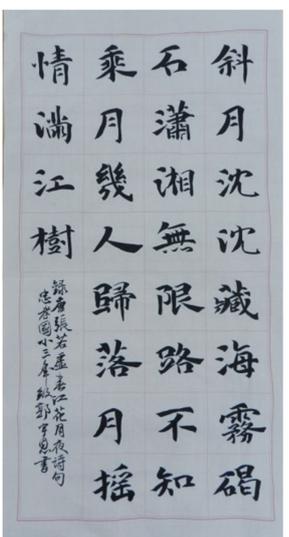
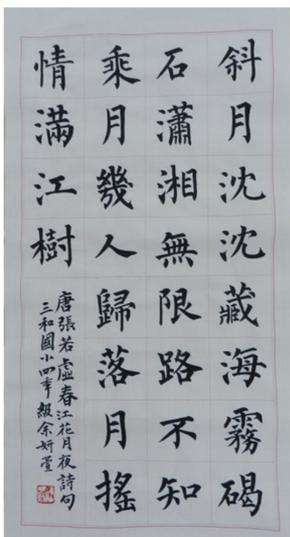
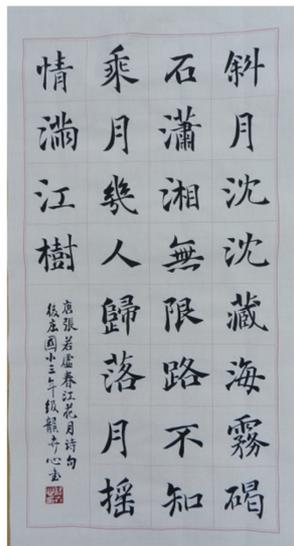
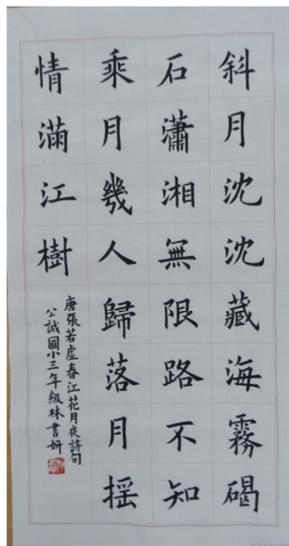
唐楷中的褚體，上承王羲之、智永，下開徽宗瘦金書風。子好這件作品寫得自在，起伏之間顯得成熟適美，可惜部分字體結構不穩定，如「限」、「歸」、「搖」，與幾個「口」字部首過於方寬一致，以致拖累整體的動態，稍顯可惜；不過就三年級的學生來說，日後仍然很有可為。

##### 高雄市油廠國小 王淳禧 同學：

淳禧的魏碑書風，也出自清代趙之謙風範，但由於整體用筆速度相當一致，以至少了行楷能表現的速度與筆調。整體過份重視三點水的重筆與撇筆力道，拖累了魏碑該有的奇崛反而顯得笨重。建議書寫時能注重字體間彼此的揖讓關係，便能讓作品整體更生動。

##### 高雄市忠孝國小 郭宇恩 同學：

相較後來成熟的唐楷整飭，魏楷書風承自隸、行、草，因此顯得跌宕多姿，也因此形體面貌就多了靈動。宇恩運用了魏楷中《張黑女》的寬綽，多了幾分行書的細挺與寬重的側鋒用筆，輕重起伏雖明顯，卻有些零落，反而少了碑楷中的大器。而落款的行氣，在六位中不算差，可惜筆鋒又少了筆韻。



### 國小高年級組講評：

#### 高年級組第一名

##### 高雄市新上國小 蔡函諭 同學：

函諭此次掄元之作，通篇以隋代僧人智永的行楷風格寫成；筆筆穩健，間架亦見氣度和自信。函諭的行筆將智永的風格與韻律把握得極好，尤以在落款處行氣勻和，拿捏得宜。惟未避去三次「月」字的重複性是為一病，然瑕不掩瑜，仍屬佳作。

#### 高年級組第二名

##### 桃園市中壢國小 劉軒齊 同學：

軒齊此件作品以褚遂良筆意寫成，筆韻飄逸，毫不滯濁，全篇通氣和暢、舒爽乾淨，視覺上予人一種舒服之感。但落款稍嫌僵硬，未能盡情施展，且在內文中的三個「月」字和兩個「沈」字均未做變化，甚是可悲。若能去除此弊，層次必然有所提升。

##### 雲林縣公誠國小 林勛恩 同學：

勛恩這件得獎之作基本以褚體筆意為主，輕重粗細分明、對比強烈。但由於更著重字形結構的內在關聯之因，故字體架構內縮的情況較為明顯，而形成獨特英挺而秀麗的風格。小五年紀能寫成如此，實屬難得。持之練習，來日必有所長。

### 高年級組第三名

#### 高雄市新民國小 余映均 同學：

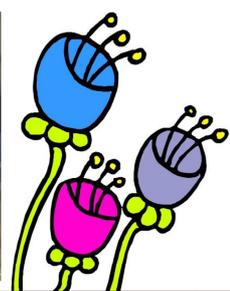
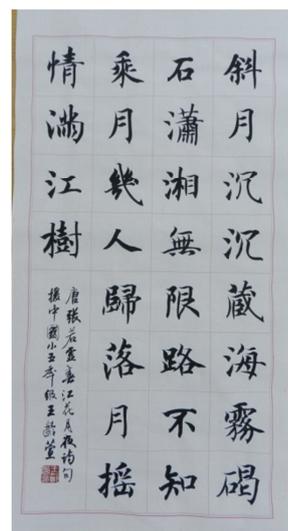
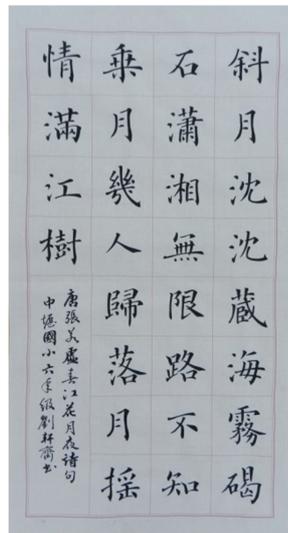
承繼了先祖王羲之的智永楷體，為近年學子習書之大宗，映均此作亦復如是。該書作通篇秀麗流暢，間架穩重，頗得智永楷書形意。惟部分筆畫下筆過重，或形成字體輕重不穩失衡，或造成字形內部氣淤而略顯壅塞，是唯一病也。

#### 高雄市加昌國小 王御諺 同學：

御諺此作工整秀雅，筆畫堅定流暢不拖泥帶水，甚得褚遂良意趣。「藏」、「限」、「路」、「落」等字部首或偏旁比例過大，且多字於右下方均不自覺內縮，對字體穩定性造成影響，是一通病。落款處落落大方，行氣掌握甚優於本文，是一大特色。

#### 高雄市援中國小 王齡萱 同學：

齡萱此作以智永楷法寫成，筆畫間輕重緩急的掌握極為自在，整體氣勢沉斂、氣度不凡，小五年齡書寫程度如此，甚值嘉勉。惟篇文中部分文字落筆太重，致使字形間隙過小、比重失衡，形成造型瑕疵，是較為可惜之處。革除此弊，程度必能提升。



## 國中組講評：

國中組決賽題目選自清劉熙載《書概》中的選句，其中對於書法技法、美感、書體甚至美學思維等多所著墨，亦成為書法學習與美感體會上奉為圭臬的經典。

由於國中組第一次舉辦，主辦單位準備無格線對開書法宣紙，並規定只可自行摺格，禁用其他工具。此舉多少造成參賽同學及家長們些許不安與臆測，屢屢詢問相關規定。施畫格線雖可增進整體齊整表現，然此舉並非唯一表現。作為「規定」，主辦單位希望同學了解：書法書寫本身的意義必定大過於其他外在格、線裝飾等要求。在比賽公平、公正的準則上，讓作品回歸到書法本身的表現，不必因額外花費部分時間而少了對作品的思考。

此次比賽首次將組別延伸至國中組舉辦，作品皆在水準之上，致使競爭空前激烈，頗費評審委員們斟酌再三。在書寫時間相對不夠充裕且題目字數較多的情況下，能有如此表現誠屬難能可貴。因此，能進入佳作優選前三名者，其實力與表現均在伯仲之間。加之發下空白對開宣紙，有別於以往印有格欄的型態，完全依靠自身平素的書法訓練與練字心得，與一般書法比賽或有更具不同的目標與思考。評審委員們期勉本次參賽同學，或因章法佈局、或因缺漏字、或未能遵守比賽規定使用其他工具等等，致自覺結果不理想，都毋需灰心氣餒，畢竟書法是一生的志趣，來日方長，相信都會有更上層樓的表現。

### 國中組第一名

#### 新北市中山國中 陳恩宇 同學：

恩宇書作以傅山書韻貫穿全篇成此佳構，寫來逸氣充盈，了無火氣，展現不疾不徐、自在從容的書寫氛圍，獲得評審們一致的肯定。國中學生能得如此造詣，確實可貴。若能在書款中再注意字體大小與行間的控制，款字宜再精簡避免因字數超越主文底線，則能更臻完美。

### 國中組第二名

#### 台南市中山國中 蘇妍蓁 同學：

妍蓁以宋徽宗瘦金體的鮮明表現，充分將瘦勁俐落的書體美感完美體現。通篇犀利穩定，允為瘦金傑作。或可對於瘦金的勁利表現之餘，能更多體會重複字的造型變化，以及「之」字較寬扁的特徵，避免概念性的用筆而傷韻。

#### 高雄市前峰國中 楊謹豪 同學：

謹豪此作以通篇略帶王鐸書風為統合。流利暢快的行草書，寫來瀟灑而極具自信，國中即有如此體會與實力令人激賞。另在「缺」、「不」等字的造型安排上或能再加斟酌，或又因字數較多，可能在上下字間，未能注意排列過密而稍欠疏朗韻致。

### 國中組第三名

#### 新北市土城國中 王思勻 同學：

思勻此作亦以傅山書風為經，輔以些許褚書格韻，頗能表現整體穩定秀雅的書風逸趣。惟落款書體稍欠安妥，或可注意「缺」字波捺的部分以點處理，而行楷款字中避免出現如「成」字過於草寫的表現，而致令整體視覺產生違和感。

#### 台中市福科國中 林孟芷 同學：

孟芷此篇以穩健智永書風略參有南宋張即之與近賢沈尹默之意寫成，勁秀中帶有犀利挺拔之姿，輕重調適得宜，讓全篇行氣貫連有一氣呵成之感。然部分重複字如「書」、「其」等字過扁，稍減峻健；落款中「清」字或可再注意其姿態。

#### 新竹縣建華國中 李嘉晏 同學：

嘉晏此作以永禪師書風為之，寫來意態悠閒，筆鋒挺健又不失婉秀，甚得靈活生動姿態。主文中有一字誤書殊為可惜；落款文字能展現秀潤瀟灑之姿，惟款書內容順序似可稍作調整，避免解讀成自詡「筆法精湛、結體妍美」。

書如也如其學如其才如其志總之曰如其人而已  
 其高韻深情兼質浩氣缺壹不可以為書  
 是則理性情者書之首務也

當以傳者主其筆性墨情皆以其人之性情為本高韻深情兼質浩氣缺壹不可以為書是則理性情者書之首務也  
 新以傳者主其筆性墨情皆以其人之性情為本高韻深情兼質浩氣缺壹不可以為書是則理性情者書之首務也  
 新以傳者主其筆性墨情皆以其人之性情為本高韻深情兼質浩氣缺壹不可以為書是則理性情者書之首務也  
 新以傳者主其筆性墨情皆以其人之性情為本高韻深情兼質浩氣缺壹不可以為書是則理性情者書之首務也

書如也如其學如其才如其志總之曰如其人而已  
 其高韻深情兼質浩氣缺壹不可以為書  
 是則理性情者書之首務也

清劉熙載書概選句  
 中山國中蘇妤秦書

書如也如其學如其才如其志總之曰如其人而已  
 其高韻深情兼質浩氣缺壹不可以為書  
 是則理性情者書之首務也

清劉熙載書概選句  
 前清吳昌碩書

書如也如其學如其才如其志總之曰如其人而已  
 其高韻深情兼質浩氣缺壹不可以為書  
 是則理性情者書之首務也

當以傳者主其筆性墨情皆以其人之性情為本高韻深情兼質浩氣缺壹不可以為書是則理性情者書之首務也  
 新以傳者主其筆性墨情皆以其人之性情為本高韻深情兼質浩氣缺壹不可以為書是則理性情者書之首務也  
 新以傳者主其筆性墨情皆以其人之性情為本高韻深情兼質浩氣缺壹不可以為書是則理性情者書之首務也  
 新以傳者主其筆性墨情皆以其人之性情為本高韻深情兼質浩氣缺壹不可以為書是則理性情者書之首務也

書如也如其學如其才如其志總之曰如其人而已  
 其高韻深情兼質浩氣缺壹不可以為書  
 是則理性情者書之首務也

清劉熙載書概選句  
 福州國中林益忠書

書如也如其學如其才如其志總之曰如其人而已  
 其高韻深情兼質浩氣缺壹不可以為書  
 是則理性情者書之首務也

當以傳者主其筆性墨情皆以其人之性情為本高韻深情兼質浩氣缺壹不可以為書是則理性情者書之首務也  
 歲在己未年歲序之月建華國中三年級李若書

**本屆評審委員履歷：**

**李思賢 老師**

- \* 藝評家、獨立策展人
- \* 台中市政府、台中縣、彰化縣、苗栗縣公共藝術審議會委員、考試院閱卷委員
- \* 台北市政府文化局藝文補助審查委員、高雄市立美術館典藏委員
- \* 高雄獎、南瀛獎、臺灣美術新風貌展、李仲生視覺藝術獎、磺溪美展等・評審委員
- \* 東海大學美術系所副教授

**吳繼濤 老師**

- \* 「安禪—台灣百年書法的發展與萌芽」、「草書勢・當代草書的演繹與創造」・策展人
- \* 台積電青年書法篆刻大賞・評審委員
- \* 高雄獎、高美館「創作論壇」、府城美展、磺溪美展・評審委員
- \* 國立台北藝術大學、東海大學美術系所副教授

**魯漢平 老師**

- \* 全國美展書法類・邀請作家
- \* 台積電青年書法篆刻大賞、苗栗縣、屏東縣美展、大墩美展、南瀛獎・評審委員
- \* 國立彰化師範大學美術系助理教授

